

BURSA
Halkevi Neşriyatı : 14

A. RIZA YALGIN

ANADOLUDA
TÜRK DAMGALARI



Damgalar, Enler, İmler üzerinde
Bursanın değeri

Bursa Yeni basımevi
1943

R. YALGIN'IN

Şimdiye kadar çıkan eserleri

- 1 — Malûmatı Medeniye Dersleri
- 2 — İzmirde Doğan Şeref (Piyes) perde, 3
- 3 — Cenupta Türkmen Oymakları ,kısım 1
- 4 — » » » » 2
- 5 — » » » » 3
- 6 — » » » » 4
- 7 — » » » » 5
- 8 — Çukurova Halk Terbiyesine
- 9 — Cenupta Türkmen Çalgıları

[Bu seri neşriyatı 500 den fazla basılmadığı evcudu yoktur.]

Basılacak eserler

- 1 — Cenupta Türkmen Oymakları Kısım 6
- 2 — » » » » 7
- 3 — Oğuz Pehlivan [Yürüklere dair] Piyes
- 4 — Yürüklerde Dokumacılık [Renkli Dokumalar Albümü]
- 5 — Uludağ Obaları [Tetkik Seyahatları]

1.500-

Hata - Savap cetveli

<i>Sahife</i>	<i>Satır</i>	<i>Yanlışlar</i>	<i>Doğrusu</i>
12	4	bir pire	bir yire
19	27	Oğuz	Uğur
25	21	doğusunda	batısında
38	25	İranca	Farsça
49	5 [Tahşiye]	Oyuklar	Oymaklar
68	23	Asalı	Aseli
76	1 [Tahşiye]	Kazısını	Kazısını
78	13	Pr.	Prf.
81	18	olara	olarak

Bir, İki Söz

Demiiden yapılmış ve kızdırılarak atların, büyük baş hayvanların sol sağrılarına vurulan işaretlere «Damga» , koyun keçi gibi küçük baş davarın kulaklarının çentilmesine «En» , ev esyası ile daha başka takımların ve dokumaların üzerine dokunan veya dikilen yahut boyanan alâmetlerin adına Anadolu'da «İm» denir. [*]

Çok yazık ki : Yurdumuzun her köşesini göremedim. Yalnız : Güney ve doğu güney vilâyetlerimiz ile Ulu-
dağ çevresi araştırmalarım bana; Türk Folklor ve Etnoğrafyasının büyük bir bütün olarak yurdumuzun her köşesinde hâlâ yaşamakta olduğu kanaatini vermiştir.

Bu sarsılmaz inancım ile yurdumuzun her bucağında binlerce millî materyâl bulunacağına eminim. Yirmi beş seneyi geçen bu çalışmalarım yurdumuzun bu uğurda didinecek gençlere bağrını açmış olduğunu ve Türk gencini sür'atle beklediğini bir defa daha söylemek isterim.

Bitmez tükenmez bir kitap halinde olan Türk halkı arasında bugün bile tam manâsile yaşayan «Türk ve Oğuz» damgalarının toplanarak ilim âlemine yayılmasının ne kadar değerli bir çalışma alanı olduğunu söylemeğe bilmem lüzum var mıdır?

Ben kendi hesabıma uğradığım yerlerde bu işten bir an bıkmadım, bulduğum her şeyi topladım fakat bu işin bir kişinin bin kişinin toplamasıyla sona erecek küçük bir iş olmadığını unutmamak gerektir.

Halkiyat çalışmalarında bilhassa; damgaların pek büyük rolü vardır. Her hangi bir muntakada elde edilen

[*] Çukurovada, İmîere "Yarış,, dahi denir.

Damgalar, İmler, Enler bize : O bölgeye konmuş halkın genel hüviyetini verecektir. Bu itibarla Anadolu'nun bütün damgaları toplanacak olursa, Karanlıkta kalan bir çok tarih ışıkları parlayacak ve gurdumuzun bilinmedik pek çok tarafları aydınlatılmış olacaktır sanırım.

İşte ben ; bu tatlı emellerim ile bu alanda çalışacaklara ilk örneğimi sunuyor ve bunda görülecek kusurlarının başlangıç olmasına bağışlanmasını dileyorum.

R. Yalçın.

Damga Örnekleri

— I —

Bursa ve çevresinde rastladığımız **Türk ve Oğuz Damgaları** üzerinde incelemeler yapabilmek için bu damgaların temellerini hazırlayan neşriyatı görmek lazımdır.

Bu neşriyatın başında, büyük Türk âlimi Kâşgarlı Mahmudun «**Divanü Lûgat - it Türk**» adlı değerli bir eseri vardır. [*] Sayın Türk âlimi bu kitabında damga bahsine girerken :

«**Oğuz ; Bir Türk bölüğüdür. Oğuzlar Türkmendirler. Bunlar yirmi iki bölüktür ve her bölüğün ayrı bir belgesi (Damgası) ve hayvanlarına vurulan bir alâmeti vardır. Birbirlerini bu belgelerle tanırlar**» der.

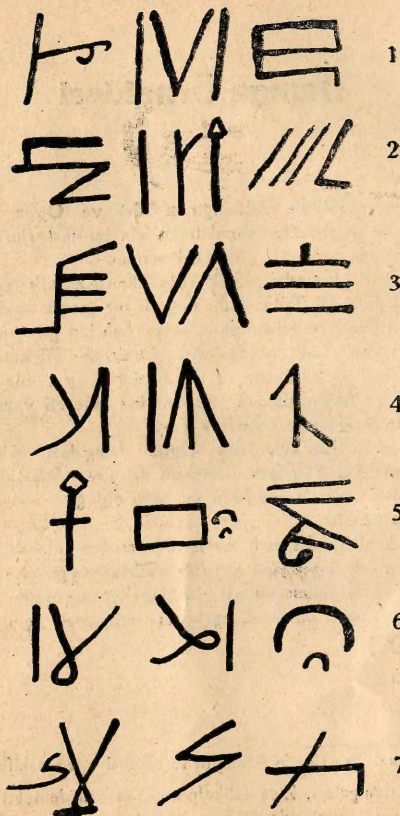
Burada görüyoruz ki , Türk Oğuz damgaları yalnız hayvanların işareti değil adeta cemiyetin de birer alâmetidir. Vaktile her Türk mutlaka kendisini ve bağlı olduğu oymağını bir belge ile tanımıştır.

Bu büyük âlimin XI asır sonlarında arapça olarak yazdığı ve Araplara bile tanıtmaya çalıştığı «**Türk Damgaları**» nı, boy-ların bu arada aldıkları adlarla birlikte aynen görelim. Çünkü, Bu görgümüz bize Bursa damgalarını mukayese için faydalı olacaktır. [**]

[*] Bakınız: Bay Besim Atalayın tercümesi cilt 1 sahife 55

[**] Bu damgaları, Ziya Gökalp'in «Türk medeniyeti tarihi» adındaki kitabında da buluruz.

1 2 3



Klişemizdeki damgaların adları

	1	2	3
1	Kınık	Kayığ	Bayundur
2	Bügdüz	Bayat	Yazgır
3	Üregir	Tutırka	Ulayundluğ
4	İvva - Yıvva	Salgur	Afşar
5	Eymür	Karabölük	Alkabölük
6	Tüger	Beçenek	Çuvaldar
7	Begtili	İğdir	Çepni

Not : Bu adları Cami-üttevarihde de görürüz.

Damga Örnekleri

— II —

Elimizde bulunan değerli örneklerden ikincisi ise; Topkapı saray hazine kütüphanesinde 1523—1524 numarada kayıtlı iki ciltlik «Hünername» adlı kitaptadır.

Bu eserin ikinci cildi malûmdur, hattâ bu cilt bir kısım Avrupa sergilerinde de teşhir edilmişti. Fakat birinci cildi yakın gün-
lere kadar nerede olduğu belli olmiyan bir sır, daha doğrusu işaretleri kaybolmuş bir define gibi bütün dünyanın meraklı âlimleri tarafından aranıyordu.

1933 yılında Tanrı razı olsun, Topkapı saray müzesi sayın müdürü Tâhsin Öz bu hazineyi buldu ve Türklüğe armağan etti. [*]

Yazıldığına göre . Bu kitabın manevî kıymeti kadar maddî kıymeti de büyüktür. Altun işlemeleri ve cildinin tezhip sanatı görülecek ve saatlarca üzerinde durulacak kadar değerliymiş.

Mehmet oğlu Bosnalı Sinan adında bir adamın kopye ettiği «Hünername»de rastlanan Türk Oguz damgalarının bu suretle bir kısmını olsun göz önünde bulundurmuş oluyoruz. Zira bu gün bu eser İstanbul'da değildir. Zamanın nezaketi dolayısıyla saklanmışdır. [**]

* Oku :—Tarih-i Osmanî encümeni mecmuası sayı2 sahife 103. de Ahmet Tevhit beyin birinci ciltiğin yazdığı yanlış lakin : Hasretli bir makalesini.

[**] Bay İbrahim Hakkı'nın Yedigün mecmuasında çıkan makalesinden istifade edilmiştir.



Hünernameden bir sahife

Günhan Oğulları :

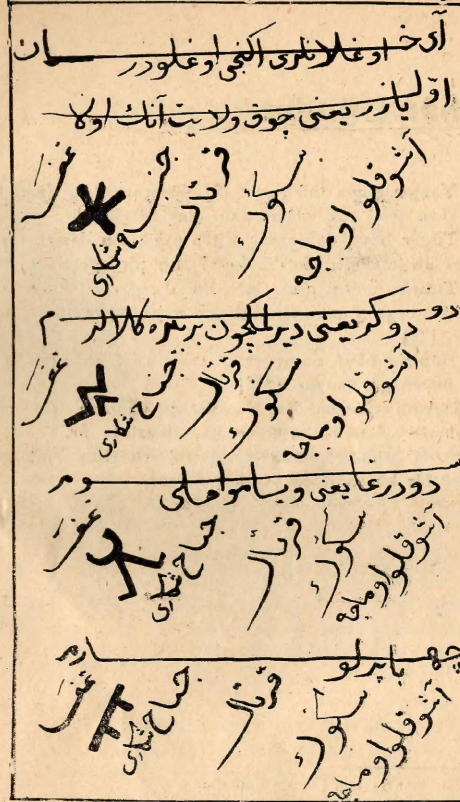
Hünername bu damgalar hakkında daha bazı izahat vermiş ise de, biz yalnız damgaların hangi Türk boylarına ait olduğunu yazmakla iktifa edeceğiz. Damgalar sırasıyla şunlardır :

1 — Kayığ boyu damgası, Hünername bu damgayı yazarken : «Kayığ yani muhkem Al-i Osmanın dedeleridir» diyerek damganın Osman oğullarına ait olduğunu tasrih etmektedir.

2 — Bayat boyu damgası : Hünerdame bu damgayı takdim için «Bayat yani devletlü ve nimetlü» ünvanını kaydederek Bayat boyunun mühim bir boy olduğunu teyit eder.

3 — Alkaevlu boyu damgası : Bu boyu Hünername «Alkaevlu yani her yere yürüyüp muvafakat ederler» demektedir.

4 — Karaevlu boyu damgası : Kitap bu Türk boyu için sadece «Karaevlu yani Kara çadırlı» tabirini kullanarak dolayısıyla Anadolu'da «Karalar» adını taşıyan oymakların bu ismi çadırlarının renklerinden almış olduklarını tayin eder.



Hüsernameden bir sahife

Ayhan Oğulları :

1 — **Yazır boyu damgası** : [*] Hünername bu boy hakkında «Yazır yani çok vilâyet anın ola» demektedir.

2 — **Tüger boyu damgası** : Kitap sahibi bu damgayı «Düger yani dirilmekçin (derilmekçin?) bir pire gelalar» diyor.

3 — **Tutırka boyu damgası** : Bu damgayı takdim eden müellif «Dudırğa yani mülk tutmak veya mevahili (?)» demektedir. [**]

4 — **Bapırlu boyu damgası** : Kitabta bu boy hakkında fazlaca bir ünvan görülmüyor. [***]

Sağ boyların (Günhan) kuş alâmetleri; «Şahin» sol cenah yani Ayhan boylarının kuş adları ise, «Kartal» dır.

Bu itibarla Şahin ve Kartal damgalı eserler bize Türk boylarının ayrı bir hüviyetini de vermiş oluyor.

[*] Metinde bu boy (Yazır) halindedir.

[**] İltizar: Kişiye kopye edilirken her nasılsa aradaki (mülk tutmak) cümlesi bir hata neticesi olarak yazılmamıştır iltizar olunur.

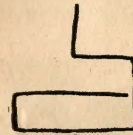
[***] Divanü lügat-it Türk'te böyle bir boy adı yoktur.

Damga Örnekleri

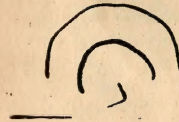
— III —

A : Burada sunduğum şu dört damgayı Gaziantebin cenubunda iskân Türkmenleri arasında bulmuştum. [*]

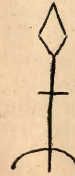
Türkmenler bu damgaların adlarını bilmiyorlardı. Yalnız bunları aşı boyası (kırmızı toptak boya) ile ev divarlarına çiziyorlar ve bu belgeleri birer şifa alâmeti olarak kullanıyorlardı. Bursa damgalarını incelemeye başlamadan önce bunları da şöyle bir gözden geçirelim.



«Bayundur» belgesine çok benzerlik gösteren bu damgayı : Elbeyli aşireti divarlardan başka; başa geçirilen terliklere de çizer ve güneşin kızgınlığına karşı bir tılsım yerine kullanır.

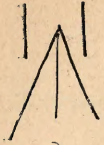


«Çuvaldar» belgesine benzeteceğimiz bu damgayı da Elbeyliler arasında gördüm. bu belge, hem divarlara ve hem de güneşin tesiri için başa geyilen terliklere, ve bazı çift âletlerine de çizilmektedir.



«Eymür» damgasına az farkla benzeyen bu damgayı: Elbeylilerden mâdâ diğer yerli köyler Türkmenlerde de gördüm. Bu damga, hastalıklarda şifa, divarlarda ve ev eşyalarında mukaddes bir süs ve nazar tılsımı olarak kullanılmaktadır.

[*]Bakınız; Cennpta Türkmen oymakları(kısım 1 S. 25).



Biraz «Salgur» belgesine benzeyen bu işaret: İskân Türkmenleri; hastalıklar, ev eşyaları ile divar tezeyinatında kullanılmaktadırlar.

B : Yukarıda gördüğümüz dört damgadan sonra; Adananın Seyhan ırmağı doğu kenarına geçelim . Bu ırmağın kavşuğundan Karsantiya kadar devam eden su boyuna : Karalar, Karalar bucağı, Kara Hacı adı verilmiş ve bu bölgeyi, Karalar aşireti İskân yurdu edinmiştir.

Bu oymağın yurdu olan Seyhan ırmağının doğusunda ve Adanaya yirmi kilometre mesafede Camili adında bir köy vardır.Bu köyde define aramak maksadile kayalar arasında çok önce kaplanmış bir mağara açılmıştır. Bu mağaranın kible yönünde Ahmet adı ile bir kelimeyi tevhit yazısı arasında üç damga görülmüştür. [*] Birinci damga ile ikinci damga arasında pek az fark olduğundan bu iki damgayı bir arada görebiliriz.



Boyları (O. 20×O. 13) olan damgalardan birincisi : Gayet sade bir mustatili; ikincisi ise : Mustatilin sağ tarafına çizilmiş bir hat ile iki noktadan ibarettir. [Bu aşiretin kullandığı kara çadırların biçimi de bu damga ile ilgilidir.] Divanü Lügati-türkte gördüğümüz «Kara bölüklü» belgesi

ve bu iki damga arasında mühim benzerlik vardır. Hele bu bölgeye Karalar oymağının yerleşmiş olması, damgaların mutlaka Kara bölüklü damgası bulunduğu kanaatini kuvvetlendirmektedir.

Aynı mağarada kelimeyi tevhidin 35-40 santim sol tarafında kayaya kazılmış olan üçüncü damganın durumu şudur. O.16×O. 17 ölçüsünü veren bu damgayı bazıları put demek istemiştir. İslâm akidelerini temsil eden kelimeyi tevhidin yanında böyle

[*] Bakınız Bozkurt mecmuası: sayı : 8 Sahife 181



benzemektedir.

Bu mağarada görülen damga ve yazılardan başka, kelimeyi tevhidin sonunda şöyle bir (qll) alâmet daha vardır. Ben bunu bir tarih zannettim.

Eğer bu işaret; dokuz yüz onbir hieri tarihini gösteren hakikaten bir rakam ise : Ozamanlarda Seyhan boyunca konar göçer olan Karalar aşireti bu mağarayı bir kışlak camisi halinde kullanmış olabilirler.

Böyle olmayup ta, bu işaret bir belge ise : Divardaki Bayat boyu damgasının ters çizilmiş örneğinden başka bir şeye benzetilemez.

C : Mühim bir damgamız daha var. Bu damga Mersin - Silifke yolu üzerinde Korikos ve Alausa harabeleri arasında kışlayan, Bulgar dağı oymaklarından Ayaş obasının bu civarda kayalar arasında kışlak olarak kullandıkları Artıklı adlı yerde yirmi yaşlarında bir delikanlının kasketi içine parmağı ile aşı boyasıyla çizilmiş gördüm . [*]



Bu belge : Artıklı damgasının tıpkısıdır. Milli tarihimizin baş sahifelerinde yer bulan Türkmen Artıklılarının bu işareti; divanda en çok Kayığ damgasına benzemektedir.

Kâtip Ferdinin Mardin tarihinde [**] bu damganın Mülük-i Artukiyeden Hüsametdin Timurtaşın parasında aynen bulunduğu yazılmıştır. [***]

[*] Bu kasket satın alınmış ve hususî kolleksiyonuma girmiştir. Okuyunuz : içel mecmuası, s-ıy 27 sahife 7

[**] Ali Emiri neşriyatından Nevadır-ı Eslaf külliyatı sayı : 4 sahife 18

[***] Hüsametdin Timurtaş : 513-547 hieri yıllarında kendi namına paralar basmıştır. (Müzei hümayun Meskûkâtı Türkmanıye kataloğu, sahife : 25) Eser : İsmail Galip

D : Gaziantep bakal esnafı; mahra ve kulek adını taşıyan tahtadan yapılmış bir takım kaplara sahiptirler. Her bakal esnafın kendine mahsus anadan babadan kalma birer damgası da vardır. Her bakal damgasını demirci dükkânında kızdırarak tahtadan yaptırmış olduğu kaplarına basar.

Antepte tesbit ettiğim bu damgalardan 52 tanesini «Türk tarih, Arkeologya ve Etnoğrafya» dergisinde neşretmiştim. [*]

O makalemden Antep damgalarını izah etmeden önce ayrı bir damga daha vermiştim.



Bu damga; Adanada Orizdibak karşısında bakal Cumalının atının damgasıdır. Cumalı bu atı Çarşamba kazasından getirtmiş olduğunu ve damganın orada vurulmuş bulunduğunu da ilâve etmiştir. Şu halde, Karadeniz sahillerinde de Türk damgalarını bulmak mümkündür.

Cumalıya damganın adını bilip bilmediğini sorduğumda bu zat sadece biz bu damgayı «rahvan imi deriz» dedi ve başka bir şey bilmediğini söyledi.

Cumalının atının sol sağırsında gördüğümüz bu belgenin ortasındaki çizgi olmamış bulunsaydı Afşar damgasına benzetebilirdik. Fakat; damganın bir aynını Deniz müzesinde saklı olan ve bir el resmi ilâvesile Barbarosun bayrağında da görüyoruz. Bu damga tanımadığımız ve belgesini görmediğimiz daha başka bir Türk boyunun da damgası olabilir.

[*] Dergi : III (Sene 1939 sayfa 193) bunlar Bursa damgalarına pek benzemediği için kılıçları kitabın son bahsi içine yalnız şekilleri görülebilmesi için konulmuştur.

Damga ve Motif Örnekleri

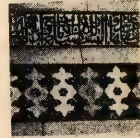
— IV —

1 — Anadoluda im veyahut da yanış adını alan kilim, halı, ev eşyalarıyla nılbah kapları ve Mimari yapılar hatta düğün kapuları, düğün bayraklarında görülen motiflerimiz, değerli Türk damgalarının ana çizgilerini yaşatmakta olduğu muhakkaktır.

Bunlardan Torosların Aladağ yaylalarından kışlaya dönmekte olan Bakış oymağına bağlı bir göç fotoğrafında gördüğümüz kilim, örtülerin motifleri arasında Oğuz boyu damgalarından bilhassa Bayat damgası bariz bir surette göze çarpar.



2 — Anadolunun bir çok Selçuk, Osmanlı yapılarında gördüğümüz motifler ve istalaktiler, Türk damgalarından pek çoklarını açık bir surette taşımaktadır. Şurada bir örnek olarak sunduğumuz kılıç; Adanada Ulucaminin kapusu üzerindeki; Mimari Söğedir.



Buna bazıları lâle demek isterler. Halbuki Türk minarları pek mükemmel lâle çizmesini de bilirlerdi, ileride ve Bursa damgaları arasında lâleleri de göreceğiz. Adana ulucamini bu motifleri lâle değil tam manâsile Bayat damgasının kompozede edilmiş bir sanat eseridir.

3 — İmler arasında Kilis'te bir düğün kapısına âdi kireç badanasıyla yapılmış şu fotoğrafa bakınız. (*)

Her düğün evinin kapısına böyle bir resim yapmak Gaziantep cenubundaki iskân Türkmenlerinde de eskiden âdet imiş fakat; bugün bu âdet umumî değildir. Ben bir tesa düf eseri olarak Kilis kasabası içinde böyle bir düğün kapısı bulmakla bahtiyarım.



Afşar damgasına, Eymû damgasına benzeyen bu resimler aynı zamanda az farkla Barbarosun bayrağındaki âlâmete de benzetilmektedir. (**)

4 — Kilis'in Acar köyünde rastladığım düğün bayrağı da pek entresandır. Bayrağın üzerindeki üç el resmi ile, ortasındaki hilâl resmi, Türk Folklorünün temel motifleri arasındadır. Anadolu'da dolaştığım bir çok oymak çadırlarında ve köy duvarlarında gördüğüm el damgasının ne olduğunu sordum. Halktan bu el işaretinin daima kudsî ve mübarek bir uğur işareti olduğunu dinledim. Zaten düğünlerde beklenen ve herkesin duasına sebep olan şey de uğurdur.

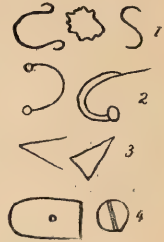


(*) Cenubta Türkmen Oymakları kısım : 1-Sayfa 94 de çıkmıştı.

(**) Bayrağın aslı, Deniz Müzesi 448 numarasındadır.

Bu düğün bayrağındaki hilâl işareti ise Çuvaldar Oymağı damgasından başka bir şey değildir. Halk; bu damgaların asıllarını bilmiyerek birer itiyat tesiri ve görenek eseri olarak kullanmaktadır.

5 — Bu imlerden, ev ve mutbah eşyalarına vurulanlardan da bir örnek görelim. (Bu damgalar ahşap işlerde kızdırılarak bakır kaplara ise çekiç darbesile vurulur)



Maraş'ın kurukandil yaylasında süt kulelerine vurulmuş olan bu imler; bize, muhtelif Oğuz boyu damgalarını hatırlatmaktadır. (*)

6 — Bu meyanda Bulgardağ, Aladağ, Binbuğa'da bulduğum kilim motiflerini de gözden geçirmek lâzımdır. Yürükler arasında bu nevi kilim motiflerine im, yanlış denildiği gibi; ensiz hayvan veya çuval için işlenen motiflere ise Çekipi adı verilmektedir.

Gerek tezgâhlarda (istar) ve gerekse elde ve kasnaklarda işlenen nakışların hepsine birden «Dokuma yanlışları» adı verilir

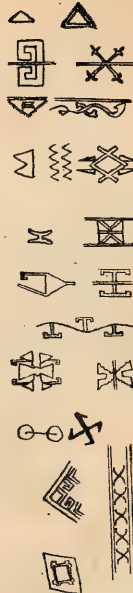
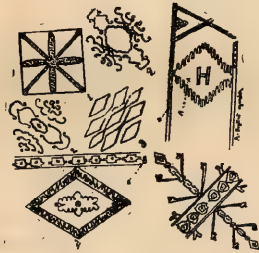
7 — Halk bu motiflerin (H) harfine benzeyen işaretine Oğur damgası demektedir. Belki bu Oğur kelimesi «Oğuz» kelimesinin yazı ile ifade edilirken bozulmuş bir şeklidir. Çünkü Çukurovada eski yazı imlâsı dolayısıyla bozulmuş pek çok isimler vardır. Mesalâ : Bozaltı yapılması, Pozantı; Kelöbek; kelebek Yozbaşı—Yüzbaşı olurken Oğuz kelimesinin bir noktasının kaldırılmasiyle oğuz yapılması pek muhtemeldir sanırım.

8 — Son örneklerimiz ve ilâve ettiğimiz kilim motiflerini Binbuğa dağlarının muhtelif Türkmen çadırları arasında bularak kilim üzerinden kopya ettim. Bu motifler içinde Haça benzeyen örnekler ile kamahhaç motifi; Uygurlarda da vardır. Hatta bir çok Arkeoloji kazılarında Milâttan pekçok Asır evvelere ait keramik parçalarında da görülmektedir. Bu damgaların sâlipli hiç bir ilgisi bulunmadığını burada benim de, tekrar et-

[*] Bakınız; Cenupta Türkmen Oymakları kısım 5 sayfa: 83

mem lâzımdır. [*] Bu damgalar, bu motifler; Divanül Lûgat-it Türk ve hünername-deki asıllarıyla tatbik edilecek olursa; asırlardan günümüze kadar büyük ve millî bir ideal akidesi halinde ve birer ata, baba armağanı gibi korunmuş olduğ görülür.

Kitaplardan aldığım ve benim Anadoluda bulup evvelce muhtelif yerlerde neşrettiğim damgalar burâda bitmiştir. Simdi şüpheli fakat mahiyeti hâlâ tahakkuk etmemiş beşinci örnek ile bizim damgalardan ziyade Orhon ve Ordu yazılarına daha çok benzemekte olan altıncı Gaziantep damgalarına geçeceğiz.



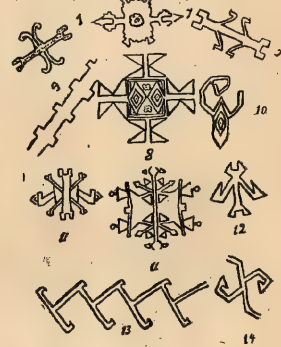
[*] Bakınız ; Remzi Uğuz Arık'ın 1935 Alaca büyük kazına dair değerli eserinin 232 inci sayfasında salıp bahsine ve Türk Tarih Kurumu neşriyatından olan «Türk bayrakları ve Ayyıldız» adlı kitabın 52 inci sayfasına ekli olan 35 numaralı levhayâ; ve Bayan Nazan Danışmend'in Türklük mecmuasının sayı 1 sayfa: 12 de «Anadolu Türk beyliklerinin haçlı bayrakları» adlı değerli makalelerine.

Not

Dördüncü örneğimizde göze çarpan köç klîsesi üzerinde : Kurt ağzı, Seleser, Altınterlik, Benlik adlarını alan motifler vardır. Bunlar; Yürük oymakları arasında; pek uğurlu sayılmaktadır. Bu motiflerle dokunacak kilimlerin atkısı ıstara (tezgâha) geçtikten sonra güneşe doğru kan akıtmadan dokunmağa başlanması uğur sayılmaz. Bunun için Yürükler hiç olmazsa bir horos keserler. Bilhasra Boynunceli ve Bekdik oymakları arasında bu âdet caidır. Afsarlar yalnız sereser yanışına kan akıttırlar geri kalanları okadar mühimsemizler. Kütük Bozdoğan'lar da Afsarlar gibi yalnız Seresere büyük bir alâka ve saygı gösterirler. Yirminci sahifemizdeki klîşelerde bu motiflerin hepsini bir arada görmek mümkündür.

Sağda uzun klîşenin yukarıdan aşağı ikinci sırasındaki iki motiften soldakine Seleser sağdakine Benlik; ikinci dört köşe klîşemizin sağda ve alt köşesindeki motife Altınterlik denir.

Yirmi birinci sahifemizdeki klîşemiz Kurtağzı motifleriyle doludur. Bu motiflerden Kurt ağzı motifi Bayat damgası ile sıkı bir bağlılık göstermektedir. geri kalan motifleri şimdilik tanımak mümkün değildir. Yalnız bunların arasında (H) işaretine umumiyetle Uğur adı verilir. Bu motiflere Uludağ çevresinde de tesadüf edilmektedir.



Damga Örnekleri

— V —

Toroslarda kayalar üzerinde ve bazı ören yerlerinde kazılmış ve kabartma olarak yazılmış bir takım yazıt ve yahut damga örneklerine rastlanmaktadır. Bunların bir kısmı eti anıdı olduğu malûm ise de bazılarının [*] hiç bir şeye benzemediğini görerek bunların şimdilik damga örnekleri arasına almamıza sebep olmuştur. Bunların arasına Anadolunun bilhassa Maraş ve Gaziantep köy kadılarının ev divarlarına, süt kaplarına ve başkaca ev eşyalarına aşı boyası ile çizmekte oldukları örnekleri de katmak lâzımdır.

Gaziantebin iskan Türkmenleri arasında ve Kilis köylerinde gördüğüm Dügün Bayrakları ile düğün evlerinin kapıları çevresine kireçle yapılan resimleri Bundan önceki dördüncü gözdeğimizde gözden geçirdik Bundan sonra rastladığım üç tane yeni örneği de bir gözden geçirebiliriz.

Bu yazıt dünya alimlerince malûm olan «Aseli kapısı» üzerindedir. Bu kapı Mersin ile Silifke arasında büyük harabelerin ve Lamas köyünün batı kuzeyinde kayalar arasında. Bu muntakaya Taşlı kilikye de deniyor. Tek başına üç taştan

[*] 1937 — 1939 yılları arasında bulduğum Taşlı köyü Kineyolu üzerindeki (ceaupta Türkmen oymakları kısım 4 sahife 56) eti anıdı ile sirkelideki «cazi kari» ve han yerinde son keşfolanan «gezbel» eti anıtları bu meydana. .

— 22 —

ibaret olan bu kapının üzerindeki işaretlere bazı alimler eski Yunan yazısı, bazıları eti hiyoroğlu demişler ve son zamanlarda ise bunun klâmi bir eser olduğunu zan etmişlerdir.

Bu aslı meçhul kapının üst sögesinde görünen İki külâh, bir demirci maşası, bir kadeh, bir düz hat, ile Arapçanın «ayın» harfine benzeyen işaret, acaba nedir? [*]



Aseli kapısı

1939 yılı Ağustos ayı içinde Avrupa âlimlerinin tesadüf edemedikleri Aseli kitabesi yakınında ve ona çok benzer olan ikinci bir kitabeyi ben buldum ve fotoğrafını derhal negrettim.

Keşfine muvaffak olduğum bu anıt; Aseli mevkiindeki kapının tahminen on beş kilometre garbında Artıklı köyünün üç kilometre şimalinde sarp ve volkanik bir dağın üstünde « Dibi sulu kalesi » adındaki yerde ve bir su sarnıcının kapısını açan yapının üst sögesindedir. Dört metre uzunluğunda olan bu söge taşının üstünde yalnız dört kabartma bulunmaktadır.

Aseli kapusu ile aynı muntakada, birbirlerine çok yakın olan bu iki yazıtın az farkla yine birbirlerine benzerlik gösterişleri pek tabiidir ki ikisinin de devirleri birdir.

[*] Prof. Sayce Hitit metinleri (K.U. B. XX S. 26) ve Prof. J. Garstang (The Hitit-Empire (1929) ve Langlois bu yazılardaki çifte külâh-lara «Diyojenin Külâhları» eski Türkçede (ayın) harfine benzeyen şekle de «Dini bir işaret» diyerek saçmamıştır.

— 23 —

Bu ikinci yazıt Aseli yazıtından bir harf (veya şekli) noksanıdır. Birinci anıtta (Aselide) çifte külağa benzeyen şekilleri kitabenin garbında yani Dibisulu tarafında; aynı şekiller Dibisulu anıtında ise birbirlerini gözetken aksi köşededir. Bundan başka Aseli anıtında fazla olarak bir su kabı şekli vardır. Sonra her iki anıtta da görülen demirci masasına benzeyen şeklin ağzı birinci anıtta garba ikinci anıtta şarka yani Aseli kitabesine doğru dönmüştür. Bu iki anıtta bunlardan mâdâ değişiklik yoktur. [*]



Dibi sulu kapsuu

[*] Bak : Mersin «İçel mecmuası» sayı 27 sahife 27 ve Çınaraltı mecmuası Cilt 2 sayı 54'de «Anadoluda Türk yazıtlar.»

Beginci örneğimizin son belgesi; Elbistan kazasına bağlı Sevdili köyünde köy kadınlarının aşu boyası ile ev duvarlarına çizmiş oldukları imleri göstermektedir. Bu gibi işaretler; nazar için, eve gelecek zarar için, Arapların kullandığı «Yahafız» levhası makamındadır.



Sevdili köyü

Köy kadınları evlerini badana eder etmez kapılara ve duvarlara bu gibi işaretleri çizmesini unutmazlar. Yalnız dikkat edilirse psikoloji bir tesir ile ekseriya bu yazıtlar birer damgaya benzetilir. [*]

Bu arada, Bursanın İnegöl kazasına bağlı ve kaza merkezinin beş kilometre doğusunda Akhisar köyündeki höyükten çıkardığımız büyük bir küpün üzerindeki kitabenin altında resmini gördüğümüz damga vardır.



Bu damga her ne kadar rumca omegaye benziyorsa da kitabedeki yazıların biraz Yenisey ve Orhun yazılarına benzeyişi bize bu damganın peçenek damgası olması ihtimalini de hatırlatıyor. Şüpheli olmakla beraber küpün hüviyeti anlaşılmıyacağı kadar bunu böyle kabul etmek lazımdır. Çünkü Bizanslılar devrinde yurdumuzda pek çok Hristiyan peçenek türkü bulunduğu malumdur.

[*] Bak : Bozkurt mecmuası sayı 8 «Cenupta - Oğuz damgaları» yazısına.

Damga Örnekleri

— VI —



Gazi Antep bakkalarının kullandıkları damgaları sunmadan önce bu bakkaların çok eski olan bir kurumunu da bu yazının içine katmağı uygun buluyorum,

Gazi Antep göçlükçüleri, (sebzecileri) bakkalları arasında eski ve köklü olan bu kurumun aralarından seçilme bir başçılar (reisleri) ve gene seçme bir yığıtbaşları vardır. [*]Esnaf

[*] Bu teşkilât; Maraş ve Burşanın eski esnaf teşkilâtı arasında da sânen vardır.

— 26 —

ak, ak, tanınmış bir kahvede toplanır burada kendi işlerini konuşur ve münakaşa eder, toplandıkları bu kahvenin hususi adı «Sof» dur.

Sofbaşı veya başçıl her hükmü verebilen bir reis ve yığıtbaşı ise bir icra âmiridir. Bu kurumun belli başlı gördüğü işler şunlardır.

- 1 — Eksik ölçüleri arar, ölçekleri kontrol eder
- 2 — Hergün yeni buyrukları ve yeni piyasayı neşreder.
- 3 — Kurum için bir vergi toplar ve bunu bir deftere kaydeder.
- 4 — Buyruklara aykırı veçhe alan esnafa cezalar verir.

Bu hükümlerin hepsini de Yığıtbaşı elile icra eder bu teşekkülün gördüğü işlerden en değerlisi köylü veya bahçıvanlarla esnafın dürüst olmalarıdır. Meselâ: bir köylü bir esnafa borçludur, borcunu yoğurt ve yağ gibi şeylerle ödeyecektir Fakat şehire gelince bu istihsalâtını borçlu olduğu bakkala vermez ayı bir bakkala satarsa alacaklı hemen esnaf başçısına baş vurur, Yığıtbaşı nalı alan bakkala koşar ve keyfiyeti anlatır. Köylünün yeni alıcısı hesap görürken köylünün diğer bir bakkala borcunu keser.

Bunu her esnaf yapmağa mecburdur çünkü: Bu suretle tahsil olunan paralardan esnaf kurumu yüzde ikibuçuk varidat alır. Bu yordam sayesinde hem esnafın alacağı takintıda kalmaz ve hem de köylüler sözlerinde durmuş olurlar.

Gazi Antep bakkallar kurumunun en ağır cezası «mezat kesme» cezasıdır. Mezat kesme cezası kabahatlıye başçıl tarafından tebliğ edilir «Arkadaş esnaf sana küstü» denir ve hemen Yığıtbaşı marifetile bütün esnafa haber verilir. Aitk esnaf bu adama ne mal satar ve ne de bundan mal alır. Cezalı amana gelir. Haksızlığını kabul eder, yalvarır ve bir gün affedilir. Tekrar barışa kavuşan cezalı esnaf meslekdaşlarına bir ziyafet ve yığıtbaşıya bahşiş verir, eski haklarını kazanır.

— 27 —

Damgalar :

Her damganın bir sahibi vardır. Numara sırasile damgaların sahiplerini görelim.

1 — Numara saatçi Hocaoğullarından bakkal Hacı Halil'in Kırılankıç adlı damgası.

2 — Hacı Memilinin Hacı Mamedin damgası (Bu damganın sahibi ölmüş olduğundan damga demirci Şakirin dükkânında kalmıştır).

3 — Altmış senedir sahihsiz kalmış bir damgadır şimdi Demirci Şakirin dükkânındadır. (Bu iki damganın adına «Adam» denmektedir).

4 — Bakkal Mustafa Çavuşun damgasıdır.

5 — Kömürcü Hacı Mehmetoğullarından Ökkeşin damgasıdır. (Demirci Nurinin dükkânındadır)

Son iki damganın adları «Yıldız» dır.

6 — Tartaroğlu Şih Mehmedin damgasıdır.

7 — Kasvasara [*] babanın oğlu Mehmedin damgasıdır.

8 — Demirci Şakirin dükkânında sahihsiz kalmış damgalardandır.

9 — İzzetinoğlu Mustafanın damgasıdır.

10 — Nalbant oğlu Mehmed Alinin damgasıdır.

11 — Dana Mehmetoğlu Hasanın damgasıdır.

12 — Sahipsiz damgalardandır. (Demirci Muhyeddin'in dükkânındadır).

13 — Sahipsiz damgalardandır. (Demirci Muhyeddin'in dükkânındadır).

14 — Sarıklı Hocanın damgasıdır.

15 — Bakkal kurumunun yazıcısı Hacı Mustafanın damgasıdır. Damganın adı «Semeikaş» dır.

16 — Bakkal Mehmed Efendinin damgasıdır.

17 — Hacı Abidinioğlu Mustafanın damgasıdır.

18 — Molla Petek Mehmedin damgasıdır.

19 — Sahipsizdir. (Demirci Muhyiddin'in dükkânındadır).

[*] Kasvasara Hasırdan yapılan bir nevi çuval adıdır.

20 — Mustafa Çavuşun damgasıdır.

21 — Musa Çavuşoğlu Tahirin damgasıdır.

22 — Kasımoğlu Mehmedin damgasıdır.

23 — Ölmüş Bakkal Mekmedin damgasıdır. (Demirci Muhyeddin'in dükkânındadır).

24 — Sahibi belli değildir. Çok eski bir damgadır. (Demirci Muhyeddin'in dükkânındadır).

25 — Arpacı Meliniloğlu Şakirin damasıdır. (Adı Ayna) dır.

26 — Asker Mehmedin damgasıdır. (Bu damga süslü yazı ile yazılmış «Asker» kelimesi gibidir).

27 — Tunaoğlu Mustafa'nın damgasıdır.

28 — Halim Hocaoğlu Abdullahın damgasıdır.

29 — Bekteş Ağanın damgasıdır.

30 — Hacı Hüseyinin damgasıdır. (Aslı bulunmadığı için Esnaf yazıcısı tarafından resmi yapılmıştır).

31 — Uyuz Hacınoğlu (bu aile çoktanberi in-kiraz etmiş olduğundan damga şimdi Demirci Alinin dükkânındadır).

32 — Besnilioğlu Ali Rızanın damgasıdır.

33 — Yağcı Osmanın damgasıdır.

34 — Emirinoğlu Mehmet Saidin damgasıdır.

35 — Sahipsizdir. (Demirci Şakirin dükkânındadır).

36 — Alibazoğlu Ömerin damgasıdır.

37 — Bakkal Yusuf Hocanın damgasıdır.

38 — Hacı Durdunoğlu Sakirin damgasıdır.

39 — Arslı Kaya Halidin damgasıdır.

40 — Saraç Mehmedin damgasıdır.

41 — Ahmetoğlu Hasanın damgasıdır.



42 — Arifoğlu Mahmudun damgasıdır. Damganın adı: (Mekik) damgadır,

43 — Bakkal Kâdrinin damgasıdır*

44 — Ölmüş uncu Hacı Mehmedin damgasıdır. (Bu damga şimdi demirci Hanefinin dükkânındadır).

45 — Sahipsizdir. (Demirci Alinin dükkânındadır).

46 — Güzelbeyoğlu Ömerin damgasıdır.

47 — Hacı imamın damgasıdır.

48 — Şehi mehmet Hoca'nın damgasıdır.

49 — Kınacıoğlu İmam Hüseyinin damgasıdır.

50 — 44 numaradaki damganın ayrı bir eşi olduğu ve sahibi olmadığını söylemiştir. (Demirci Hanefinin dükkânındadır.)

51 — Bostancı Ahmedin damgasıdır.

52 — Demirci Nurinin dükkânında kalmış sahipsiz ve eski bir damgadır ki: demirciye bile babasından devredilmiştir.

G. Antepte bu damgalar iki yerde kullanılır. Biri; Mahraların muhtelif yerinde, ötekide Küleklerin üstlerindedir.

1 — Mahralar: Dibi dar üstü geniş kavak tahtasından yapılan bir örnek sandıklardır.

Bu tahta kaplar ile pazarlara, bakkallara sebze ve meyva gibi şeyler çok kolaylıkla taşınır. Her esnaf bunların lüzum olduğu kadarına maliktir.

2 — Külekler: (Bunun bir adına çatı) denir. Külek Her yerde şinik adını alan ölçü kabıdır. Bu kaplar zahire ölçekliği yaptığı gibi bu muntikalarda aynı zamanda su, yağ, yoğurt gibi sulu yiyeceklerde kap olmuştur. Gazi Antepte ve Maraşta



bunları yapan müstakil dükkâalar vardır.

Külek yahut çatıların boy ve kutılarına göre ölçüleri vardır. Bu ölçülerin adları: (Bütün çatı, yarım çatı, urup çatı)dır.

Bütün çatı bir batman. Yarım çatı yarım batman. Urup çatı batmanın dörtte biri nisbetinde bir ölçektir. (Bir batman «5200» gram kadardır).

Esnaf çatılardan şüphelenirse Sof Başçılı (Cemiyet reisi) oküleyi tetkik eder ve doğru bulursa şüpheyi izale için üzerine şu «Sah» damgayı basar. Bu damganın adına «sah» damgası denir

[*] Sah, kelimesi; her halde Türkçenin «Sağ» kelimesinden bozulmuş olsa gerektir.

ULUDAĞ ÇEVRESİNDE TÜRK DAMGALARI



Karacabeyde Divanül Lûgat-it Türkün tarifi üzere
Kafkas damgasile damgalanmış bir araba beygiri

Uludağ Çevresinde TÜRK DAMGALARI

Türk dünyasında çobanın kavalından başlayarak en büyük oymakların kuruluşuna doğru sürüp giden yüzlerce yıllar; incelenirse, Türkün kavalından başlıyan bütün eşyalarında devam eden damgalarla karşılaşırız.

Folklör ve etneğrafya incelemeleri bir milletin kendini tanımak ve kendini kendine buldurmak işinde ne kadar değerli rolü olduğunu düşünürsek ata haba yadigârları olan bu damgaların vereceği neticelerin değeri kendiliğinden anlaşılır.

Anadoluda bu damgaların göze çarpanları büyük hayvanlara ve küçük hayvanlara vurulanlardır. Büyük hayvanlara (At, sığır) damgalar, ateşte kızdırılarak küçük hayvanlara (Koyun ve keçilere) ise katranlanarak vurulur.

Ecdat yadigâri olarak atadan oğula kalan ve saygılı bir yer bulan bu damgalar Anadolunun bütün Türkmenleri arasında yaşamakla beraber Anadoludan Avrupaya, geçmiş eski Türk kabilelerinde de aynen yaşamış ve nihayet bir kısmı hicret ve mübadele ile tekrar Anavatana dönenlerle beraber dönmüş olduğunu Bursada görüyoruz.

Bu damgaları toplamakla halk arasında dolaşanların buna muttali olacağı pek tabiidir.

Bazı arkadaşlarım, ben Bursaya tahvil ettiğim zaman, Adanaya nisbeten daha kısır bir muhite düştüğüm için çalışmaları-

mın Bursa muhitinde pek okadar verimli olamayacağını düşünerek mektuplarla bana acıyorlardı. Ben de bu mütalea ve bu heyecanlı düşünceleri aynen karşıladığımı itiraf ederim. Yalnız bugün büyük bir neşe ve huzur ile ilâve edeyim ki; iş ne arkadaşlarımızın, ne de benim umduğum gibi çıkmadı.

Bursa muhiti, tıpkı Çukurova Türk etnografya, folklor alanı gibi, tamamen bâkir alması ve bütün açıklığı ile çalışkan Türk gençlerine kollarını açmıştır.

Bugün Bursa çevresinde, her devir, Türk âdet ve ananesi yaşamakta ve her türlü Oğuz ve Türkmen türelerinin izleri bulunmaktadır. Bursada; milli hikâyeler, masallar, türküler, oyunlar ve başkaca, görenekler ile Oğuz boy damgaları bile eski haliyle kül içine gömülmüş köz gibi ısıtacak Türk canlarını beklemektedir.

Bursa Damgaları :

Bursanın tarihî binalarında, kilim motiflerinde, meşhur hattatların hatları arasındaki süslerde, tarihî yapıların plân ve motiflerinde, Oğuz damgalarının bir kaç tanesine rastlamamak mümkün değildir. Ezcümle; bu damgalar mermer işlerinde, stalaktit, çini tezyinatında, ahşap yapılarda, mermer kitabelerdeki yazılarda, cami, han, hamam alemlerinde bolca görülür. Bunlardan bir kaç örnek sunmakla iktifa ediyoruz çünkü; bugünkü işimiz sadece, Bursanın Damga mevcudiyetini tanıtmaktır.



damgasını da Yeşil camii'nin batı duvarında görürüz.

1 — Tamamen bir çifte Bayat damgası olan bu işaret; çiniden yapılmış ve Yıldırım camii'nin dış ravaklarının sağ ve sol Stalaktitlerine konmuştur. Çini tezyinatından hemen tamamen mahrum olan bu camie çiniden yapılmış bu damga; o zaman için, hem çininin ve hem de bu damganın ne kadar büyük bir kıymet taşıdığını anlatır. Bu damgaya benzer bir çini



2 — Bu damga; İkinci Murat camii'nin cümle kapısının sağ tarafındadır. Çiniden yapılmış olan damganın bir ikincisi de aynı caminin ve aynı damganın bir miktar yukarısındadır. Bu damgadahi, Bayat damgasından başka bir şey değildir. Bu damga gibi, Bursada daha bir çok motiflere rastlanmaktadır. Meselâ : Orhan camii'nin divar süsleri arasında kiremitlerle yapılmış işaretler, Çelebi Sultan Mehmedin türbe kapısına kabartma olarak çizilmiş örnekler ve hattâ halk arasında hâlâ kullanılanlarmak olan bir çok eski dokumalarda bunları bulmak mümkündür.

3 — Şu taş damga ise, Bursanın Zeyniler mahallesinde ve Zeyniler camii'nin kiblesinde duvara kakılmış bir mermerin üzerindedir. Bayat damgasına benzemekle beraber buda aynen Eymur boy damgasını da okşamaktadır. Yalnız burada göze çarpan fark : Yan çizgilerin yukarı doğru çıkıntılı olması, orta ve amut çizginin üzerindeki kabartmanın bulunmamasıdır.

— 4 Bu damgalar; hiç bir vakit lâle bozuntusu değildir. Çünkü, Bursada bir çok mezar taşlarında, ve Bursa çinileri içinde hakiki lâle resimleri vardır. Binaenaleyh lâle yapmasını çok iyi bilen

Türk ustaları Bayat damgasını bir lâle bozuntusu olarak yapacak kadar beceriksiz değildirlir. İşte dördüncü şekil, bu lâle kabartmalarından biridir ve yalnız lâle olarak yapılmıştır. Çünkü Türkler arasında bu gibi nebat resimlerinden mâdâ damgalar da hâlâ kullanılmaktadır. [*]

5 — Bursa müzesinin 2259 numarasında kayıtlı ahşap bir kavuk'ta göze çarpan süsler arasında bile Bayat damgası en yüksek yerleri almış ve bile, bile işlenmiştir.

[*] Bakınız, Topkapı Saray müzesi 20 numaralı tohça ile 4 numaralı yorgan yüzüne.

Burada görüyoruz ki: **Bayat damgası** **Kayığ** damgasından daha büyük bir ihtiram yeri almıştır.



tereddüt edilemez. Çünkü, aynı desenleri bir çok kilim motiflerinde bile görüyoruz.

Bunların hepsi; **Bayat damgasının** kullanış ve kuruluş tarzlarına göre şekil aldığını gösterir.



7 — Bursa Müzesinin (2262) envanter numarasında kayıtlı meçhûl bir kubbeyle ait bir taş alemin vardır. Bu taş alemin dört yüzünden ikisine **Bayat** diğer ikisine ise **[Beydili]** damgaları oyulmuştur. Bu alemin durumu ile ayrıca **Kayığ** alâmetini de yaşatmaktadır.



8 — Hiç şüphe götürmez ki; bu oymalar, geliş güzel olarak yapılmamıştır. Elbette bunlar; üzerlerinde lâyük oldukları mânâyı korumaktadırlar.

Alemin üzerindeki bu damgaların **Bayat** olanını hünernamenin «**Günhan Oğlanları**» alâmetlerinde; diğerini yani **Kayığ** alâmetini hem ay-



nı kitapta ve hem de **Divanı Lûgat - it Türkte** ve **Selçuknamede** buluruz.

Bursada **Yeşil mabedinde** ve diğer mimari eserler arasında, bu damgalar binlerce örnek verecek kadar mebzuldür. Hele ay ve yıldız ile **Bayat damgasına** benzer çinilere olağan üstü bir dikkat ve değer verilirken, insanın bu güzel motifler karşısında hayran olmaması elinde değildir.

9 — **Bayrağımızın** en güzel bir parçası olan yıldız **Yazgır damgasıdır**. Bu Damgayı **Yıldırım paralarında** da kullanmıştır. Bundan başka **Miralaylıktan müteakit Ali Bey «Türk Tarih Encümeni mecmuası»** nda bize yıldızlı bir para daha tanıtmıştır. [*]



[*] **Türk Tarih Encümeni Mecmuası** No. 82 sayfa 187

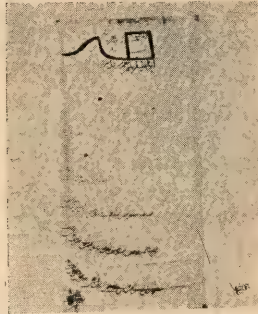


Yıldız şeklini yakın bir devrin alâmeti olarak tanımak hatalıdır. Biz bu damgayı, Çelebi Mehmedin yapılarında [Bilhassa çiniler içinde] de görüyoruz.

Hünernamenin Ayhan oğulları belgeleri arasında basit çizgilerle yapılmış olan bu damga, Yazgır boyu damgası olduğunda şüphe yoktur.

En mukaddes sancığımızı; En yüksek kubbelerimizi süsleyen ve göğsümüzü kabartan bu güzel motiflerin büyük birer Türk boyunu temsil etmiş olmaları elbette ayrı bir önemdir.

10 — Bursa'da Rıza İlova'nın babasından ve caddadından kalma şu fermanı da Bursa damgaları arasına alıyoruz. Çünkü bu ferman her nekadar Bosnaya gönderilmiş ise de şimdi sahibi olan ve Bursada yerleşmiş bulunan Rıza İlova'nın elindedir. "Ebül Muzaffır Kasım Cihangir," tarafından imzalanmış olan fermanı; Londra üniver-



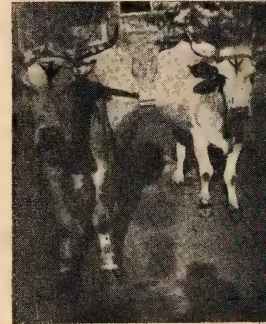
sitesi İtalya profesörü (V. Minorsky) incelemiş ve Bosnadaki Akkoyunlu tesirini göstermiştir. [*]

Bu makalenin 924 üncü ve 925 inci sayfalarında fermanın üzerindeki damgayı inceleyen Prf. bu damganın Bayındırlık

[*] "Asoyurghal of Qasim b. jahangir. Aq qoyunlu," [903] [1498] adlı bu makale; (Bulletin of The School of oriental Studies; (University of London) Vol, IX, par 4.) de çıkmıştır.

damgası olduğunu da teyid etmektedir. Bu belgenin zaten Bayındır damgası olduğu da malumdur.

Bursada ufak bir etitle bir çok Türk boy damgalarını bulmak mümkün olduğunu bu küçük çalışmamız bile isbat edilecek derecede kuvvetlidir. Eğer Bursa yapılarını, eski dokuma motiflerini, birer birer ele alacak olursak yalnız Bursa için ayrı bir kitap yazacak kadar malzeme bulmak kabildir. Biz bunların hepsini vermek hedefini değil; yalnız mevcudiyetini yaymak gayesini güttüğümüz için Bursa damgaları hakkındaki sözümüze burada son veriyor ve bu alanda çalışmak isteyenlere rehber olmağa çalışıyoruz.



11-Bundan sonra, Bursanın merkezine bağlı bir kaç köyünde gördüğüm damgaları sunmak istiyorum :

Bursanın onbeş kilometre batısında Fodra köyünde bir çift öküz gördüm bu öküzlerin alınlarına vurulmuş damga zeyniler camiiinde rastladığımız belgenin tıpkısıdır. [*]

Fodra köyünde Halim Balabana ait olan bu damganın ne için kullanıldığını sorduğumda aynı köy halkından Hayrettin Efe dedi ki :

"Efendim : Koca karılar bunu öküzün alınına katran ile çizerler. Bu

[*] Bakınız : Sahife 35

damga; Tabak hastalığına şifa olduğu gibi nazar için de birebirdir. Derler.»

Damganın şekline dikkat edilecek olursa aynı şeklin eski Türk «Orhun» yazılarıyla da sıkı bir alakası bulunduğu görülür. Bu damga aynı zamanda Salgur damgasına da benzemektedir.



12- Gaziantep bakal damgalarının bir numaralı örneği ile Bursanın M. Kemalpaşa kasabasında Zeynel Tam'erin damgasına benzeyen bu belge adeta kompoze edilmiş bir haldedir.

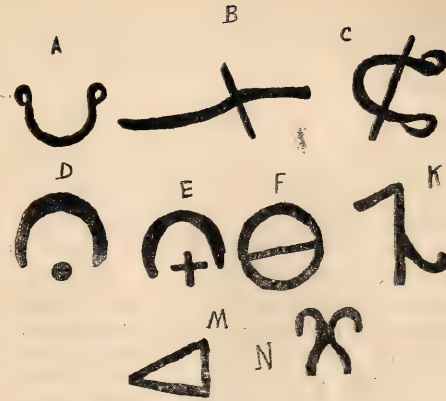
Damganın çevresi Çuvaldar belgesine, ortasındaki şekil Orhun yazılarından «Ş» harfine, dairenin sağ ucunu teşkil eden işaret ise Bayat damgasına benzemektedir.

Bu damga bugün; Bursanın merkez kazasına bağlı Dansarı köyünde oturan Rumeli mübaddillerinden Ömerin sarı ökü-

zünün sağ sağırsındadır. Ömer bu damgayı Langazadan getirmiştir. Kendisine bunun ne olduğunu sorduğunda «Ne bileyim babamdan dedemden kalma bir belgüzar» cevabını verdi.

Bursa vilâyetinin büyük çiftliklerinin hemen hepsinde çiftliğe mahsus bir damga kullanılmakta bulunduğunu burada söylemek lâzımdır. Bu damgaların çoğu eskiden kalmışlarsa da bazıları sonradan uydurulmuş harf bozuntuları olduğu besbellidir.

Çiftlik sahipleri damgalı olan hayvan derilerinden 5—10 tanesini çiftliğinde muhafaza eder ve çiftlik hayvanlarından bir kaçını çalınırsa, damgalı postlarını civar kazalara gönderir ve çalınan hayvanının damgasını tamim etmek suretile zabıtaya yarıdım ederler.



13- Yukardaki klışede görünen dokuz im ve damga Bursa merkez-kazası köylerinde bulunmuştur.

A—Bu damga; Bursaya pek yakın olan Samanlı köyünde bir çiftliğin eskidenberi farika alâmeti olarak kullandığı nişandır. Bunu hünernamede «Alka evlu, yani her yerde yürüyüp muvafakat ederler» şeklinde görürüz, Divandaki Alkabölük damgasıyla bu damga arasında benzerlik yoktur.

Bu belgeyi, Bursanın daha bir çok köylerinde, M. Kemal paşa ve Karacabey kazalarında tanınmış sürü sahipleri de aynen kullanmaktadırlar. Karacabeyin zengin çiftçilerinden Bay Salâhattin'in de babasından kalma damgadan biride budur. Buna halk Kazankulbu adını vermiştir.

B—Kılıç adını taşıyan bu damga, Yaylacık köyünden İbrahim Akına aittir. Bu işaret, biraz Divanda gördüğümüz Eymür

damgasına benzemektedir. [1] Bu belge; birze malûm olmayan başka bir Türk boyu damgası da olabilir. Hakikaten bu damga kılıcı takliden yapılmış bir damga olsa da Türk köylüsünün çok eski olan bu Türk âdetini günümüze kadar getirmesi bile kâfidir. [Bu işaret aynı zamanda Yenisey yazısındaki (Z) harfine de benzemektedir.]

C—Bu damga; Bursanın Kayapa köyünde Eset Aydın'ın dedesi hüseyin pehlivandan kalmıştır. Damga şimdi kullanılmıyor, aile arasında bu hatıra olarak saklanıyor çünkü : vaktiyle davarcı olan bu köy halkı, şimdi tamamen çiftçidir. Eset ağasının bu damgası yukardaki kazan kulbu damgasından bir çizgi farkıyla ayrılıyor. Belki bu işaret, Alkaevlu bölgesinden bölünmüş başka bir oymağın belgesidir.

D—Fodra köyünde Hatice Güdügün buğday çuvalına çizilmiş olduğunu gördüğüm bu im; az farkla Çuvaldar damgasının tıpkısıdır. Bu imi Bursada sebzeçilerin küfelerinde, diğer kazalarda duvar ve kapu üzerlerine de çizilmiş olarak gördüm. Orhanelide (Orhaneli bahsinde görülecektir) bir kadın bu imin adına Çuvaldız demiştir. (Çuvaldız kelimesile çuvaldar adı arap harflerindeki îmlâlarla karşılaştırılacak olursa bu iki kelimenin aynı kelime olduğunda şüphe edilir.)

E—Bu damgayı kesin olarak malûm damgalardan birine benzetmek bugün için zordur. Damganın ay şekli her nekadar Çuvaldar ise de onun altındaki işaretle birleşmiş olması bilmediğimiz bir belgeyi meydana getirmiştir.

Divandaki Çuvaldar damgası; Hünernamedeki Kayığ damgası ile aynı imiş gibi görülür. Bunu, Kitap-ı şahnamede bayrak di-

[1] Bugünkü damgaların kitaplardaki şekillerile motamot birlik göstermesine imkân yoktur. Nitekim meşhur Türkîyatçı Macar âlimi Vambery bu damgayı arap harflerindeki lâmelîf harfi gibi çizmiştir. Bak : Vamberinin «Türk Etnoloji ve etnografyası» adlı kitabına.

reklerinde gördüğümüz gibi Türk bayrağında da buluruz. [1]

Çok enteresan görülen ve hangi Türk boyuna bağlı olduğu belli olmayan yazıcı Ali'nin Selçuknamesinde Avşar damgası olarak işaretlenen bu damgayı; Bursada Samanlı çiftliği kullanmaktadır.

Köylerde gördüğü damgalardan bir kaç tanesini bana getirmek lütfunda bulunan Bursa birinci orta Türkçe öğretmenlerinden bay Kadri Oğuz Törelî :

Çiftliklerde onbeş yirmi küçük keçe parçası üzerine bu damgaların vurularak bir yere saklandığını, bir gün çiftlik hayvanlarından biri çalırsa bu keçe parçalarını civar kaza ve köylerdeki tanıdıklarına ve zabıta memurlarına gönderdiklerini ve bu suretle hırsızın çabuk yakalanmasına yardım ettiklerini anlattı. Ben Toros yürüklerinde bu âdetin doğrudan doğruya damgalı hayvan derilerinden bir kaç tanesinin saklanması ile konduğuna gördüğümü söylemiştim.

F—Bu damga Bursanın Fodra köyünde Ali ağanın sarı öküzünün sağ bacağının üstüne vurulmuştur.

Eti hiyerogliflerinde (Tanrı) adını bildiren bu işaret, Yunan harfleri arasında olduğu gibi okuma yazma bilmeyen bazı esnafın çetele gibi (100) rakkamının yazılış tarzını da göstermektedir. [2] Hâlâ Bursa sebzeçilerinden biri bu imi sahibi olduğu sebze küfelerine boya ile resmederek kullanmaktadır.

K—Yenisey harfleri arasında (A. E) harfine benzeyen bu belgeyi; Domanıçte Haymaanın türbesinin bulunduğu Çarşamba köyünde Hüseyinin dokuttuğu kilimlerinde ve beslediği hayvanlarında im, damga olarak kullandığını gördüm.

Göyöroz ki : Bu belge, (Yıvva - İvva) boyu damgasının ta kendisidir.

[1] Kitap-ı Şahname (Le Livr des rois) «Jules Mohl» Fransızca tercümesiyle neşrettiği metinde (Paris tab'ı cilt : 2)

[2] Bakınız; Cenupta Türkmen oymakları kısım 5 sahife (83)

M—Bu belgeyi; Bursanın Kayapa köyü sınırları içinde hâlâ tamamen göçebe bir halde bulunan altı çadırılık bir obada buldum.

Bu oba Kayapanın Yırcalı mer'asında yaz ve kış kara çadır altında yaşayan bir Kızıl keçili bölüntüsüdür. Devlet vaktiyle bu obayı Gemligir Benli dağında şahin yurdu denilen yere iskân etmiş fakat, oba halkı bu yeri beyanmediklerinden tekrar Yırcalıya kaçmış ve Kayapahlıdan icar ile tutmakta oldukları bu yerden ayrılamamışlardır.

Kayapa muhtarı Eset ağa ile birlikte bu obaya gittim ve oba ihtiyarlarından İbrahim Çolağın çadırına iner inmez damgasını sordum. İbrahim Çolak :

—Biz damga kullanmayız onu, büyük oymaklar ile bir kaç sürü sahibi olanlar kullanır. Bizim Enimiz veimimiz var dedi.

İbrahim ağa : Eline verdiğim kalemle benim defterime şu üçkeni çizdi. İbrahimden bu Enin adını sorduğunda ise bu şekle : (Kırlangıç kuyruğu) dediklerini öğrendim. [1]

Altı çadırılık bu küçük obanın her evi yalnız bu damgayı kullanmakta olduğuna nazaran, damga obanın müşterek alâme-

[1] Bursa vilâyeti dahilinde bugün göçebe olarak yaşayan yalnız iki bölük vardır. Bunun birine Kızıl keçili diğerine Kara keçili denmektedir. Kara keçililer ile Kızıl keçililer, birbirlerini hiç sevmezler. Aralarında âdet ve yaşayış farkları da vardır. Kızıl keçililer nakil vasıtası olarak deve kullandıkları halde Kara keçililer deve kullananları ayıplarlar onların nakil vasıtaları attır.

Kara keçililer, iplik bükme işlerinde iğ, Kızıl keçililer kirmen kullanmasını tercih ederler. (Toroslarda Türkmenler kirmen kullanırlar. Zaten Kayapahlılar bu obaya hâlâ Türkmen demektirler.) Fazla olarak Kara keçililer kendilerini Osmanlı sultanlarının soyundan addederler.

tidir. Görüyoruz ki : Bu hal, bir ihtiyacı karşılamaktan ziyade atavi bir göreneğin devamını isbat etmektedir.

N—Kitabımızın Dibisulu kapusunda görülen demirci mağasına da az çok benzeyen bu işaret, mükemmel bir Türk damgasıdır.

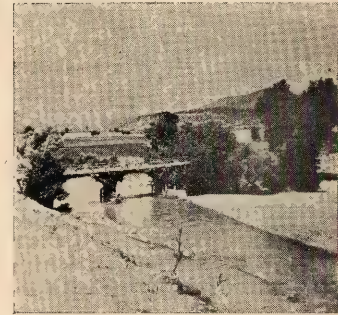
Yaylacık köyünde, Mehmet çavuş Denizdalardan hediye olarak aldığım bu damgayı Mehmet çavuş vektile koyun baktığı zaman Çalı köyde meihum hacı Süleymandan aldığını söyledi. Bu damga; Hünernameye nazaran Dudruğa - Tuturka belgesinin hemen hemen tıpkısıdır.

Orhaneli Damgaları :

Uludağın güneyinde yaşayan bütün köyler Oğuz boylarından bölünerek kurulmuş Türkmen obalarıdır.

Bu dağlardaki Türkmenlere Bursalılar Dağlı derler. Çok saf gördükleri yani şeytanlaşmamış bu adamlarla vakit te eğlenirler. Evet, bu dağlı

Adırmazlılar (Orhaneli) çok saftırlar. Lâkin onların bu saflıkları budalalık demek değildir. Onlar kaynaktan Türkdürler. Temiz kanlı asil soylu, özbeöz ırkını karıştırmamış yegâne saf kalmış insanlardırlar.



Orhaneliye girerken Koca su köprüsü (Adranos) çayı üzerinde

Şakacılıkları, geniş yürekli oluşları, her şeye soğuk kanlılık göstererek istihfaf tebessümleri sayırmış olmaları kendilerinin çok zekî olduklarına da delildir.

Yirmi yıl önce kayın pederim hacı Raşit efendi bu dağların ne kadar oynak bir zekâyâ sahip olduklarını bana şöyle anlatıyordu :

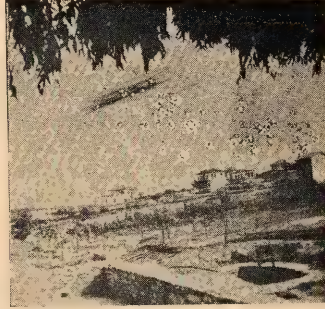
— Adırnazdan bir deveci, Katariyle Bursa pazarına gelmiş, yükünü satmış pazardan alacağını almış, köyüne dönerken Bitpazarından geçiyormuş. Çarşının geveze bir esnafı şu deveci dağı ile biraz eğlenelim ve gülelim demiş. Hemen katarın önünde merkebine binmiş yoluna gitmekte olan devecinin karşısına dikilmiş, ona :

— Dağı dayı; Sizin bu develer doğunca boyunları eğri mi doğuyor? Yoksa doğduktan sonra bunların boyunlarını siz mi eğriyorsunuz? demiş.

Deveci : Bu küstah alaycı esnafa; Türk zekâ ve hazır cevaplığının bir örneği olacak kadar serin kanlılıkla ve güleğ bir yüzle başını deve katarının arkasında fırından aldığı sıcak somunu yiye gelmekte olan oğlu delikanlı Bekire döndürmüş elile de şişko Bitpazarlı esnafı göstererek :

«Oğlum Bekir.. Sen şehirlerde koca oğlan olmaz diyordun bi gel de gör...» Demiş ve devesini sürüp sakın sakın yoluna devam etmiş.

Orhanelinin 160 köyü vardır. Bu köylerin 98 i merkez 41 i Harmançık 21 i Keles nahiyelerine bağlıdır. Bu 160 köy karışmış Türkmenlerden müteşekkildir. unun delili köy



Orhanelinin merkezi Beğce kasabası

isimleri ile halkının giyim, dil, yaşayış Folklor ve Etnoğrafyasında açık bir surette görülmektedir.

Orhaneli, bu bakımdan çalışacak ve etüdler yapacak gençlere büyük materyaller vadetmektedir.



Beğcede Durdubey camiindeki kilimlerde görülen damga motifleri [*]

[*] Nizip te, bu klisedeki motiflere çok benzeyen damgalar bulmuş ve profesör Abdülkadir İnan'a vermiştim. Sayın profesör bu damgaları; Halk bilgisi haberleri mecmuasının 110 uncu sayısında neşretmiştir.

Beyce : Orhaneli kazasının merkezidir. Kasaba sade ve sakin yaşayışı içinde hâlâ asil Türkmen kültürüne bağlıdır. Bilhassa kadın kıyafetleri Köy kadın kıyafetlerinden pek az fark göstermektedir. Kazanın biricik Durdubey adlı camiiindeki kilimlerin çoğu kasabada dokunmuş yerli dokumalardır. Bu kilimlerin motifleri şayanı dikkat bir muhafazakârlıkla pek çoğu hâlâ Oğuz boy damgalarını muhafaza etmektedir. Beyceliler bütün Çukurova ve Toroslardaki Türkmenler gibi bu motiflere-Yanış adını vermektedirler. bu muhitte dokumaların damgasına. İm, küçük baş hayvanlarının kulaklarına çeki ile yapılan çentiklere, En derler. [1]

yukardaki kilim imleri arasında; Egmür, Bayat, Kayı, Tüger, Tuturga damgaları ile sıkı münasebeti olan motifler bulunduğunu göz önünde tutmak lazımdır.

1- Orhanelide yalnız, büyük hayvanlara vurulan damga âdeti yoktur. Çünkü bu âdet çok büyük hayvan ve hergele sürüleri yetiştiren aşiretlere ait olup ufak tefek Obalarda kullanılması Türk türesinde ayıptır. Yalnız aslen M. Kemalpaşadan alınmış bugün Beycede Bay Eşref Altuna ait olan yağız bir atın Türk adet ve usulü dairesinde Baburlu (Yayırlu, Bayırlu veya Yaparlu) damgası ile belgelenmiş olduğunu gördüm [2]

Kasaba ve Beyce köylerinde (Toroslarda olduğu gibi) kıldan dokunmuş mensucata Çul, yün ve kıl ile karışık dokunan kilimlere Site denmektedir ki : Bu adlar bütün Türkmen âleminde aynen böyledir.

Beyce küçük bir kazadır. Fakat bu küçük belde her türlü Türk ananeleri ile bezenmiş olarak saf yaşamaktadır.

[1] Kulak kertikleri eski Türklerde bir âyin neticesidir. Bakınız, Profesör Abdülkadir İnanın « Türklerde and » yazısına (halk bilgisi haberleri sayı 68 sahife 25)

[2] Bu damganın; melek celâlin «Türk işlemleri» adlı kitabında ve yağlıklar bahsinde benzeri vardır. (B.K. 3 üncü resim)

2. — Orhanelinin merkezinin doğu kuzeyinde Harmançık, Akalan köyünün güneyinde (438) nüfuslu ve dört mahalleli [Demirciler, Kağıncılar, Köçekler, Hubanlar] Huban Danişmetli adında bir köy vardır. [*] Bu köyün beş dakika kuzeyinde ve Nalbant köyünün güneyi arasında ağaçlarının kesilmesi fevkalâde günah olan bir korunun (ormanın) içinde harap bir türbe gördüm. Bu türbedeki yatıra halk; Demirkaynak dede adını vermiştir.

Büyük bir efsane halinde halkın inançlarında yer tutan bu türbenin sahibi vaktile bir demir parçasını koynuna koyup ısıtmış ve ısınan demiri dizinde yumruğu ile vurmak suretiyle bir ayna yapmıştır. Memlük aynalarına benzeyen bu Türk aynası bugün ağız, göz çarpılmalarına (felçlere) şifa olarak kullanılmakta ve elden ele gezmektedir.

Demirkaynak Dede

A — Her yıl harman sonu (kasım) kış başlangıcında bu ziyaret yerinde adaklar adanır, kurbanlar kesilir, bilhassa kurban kesme âdetleri arasında Türk natürizim an'anesine uygun olarak sığır kurbanları kesilmesi pek mühim bir vesikadır.

Biliyoruz ki eski Türkler senenin ilk üç ayında koyun, yaz aylarında horoz, senenin ilk kış aylarında sığır, senenin tam

[*] Hubarı, Eshabtan birisinin adıdır. Fakat danişmentlilerle olan münasebeti malûm değildir. Danişmentlilerin Bozoklu Türkmenler olduklarını biliyoruz. Anadolunun ilk fatihi sayılan Danişmentliler yurdumuzun mitoloji tarihinde en ileri gelen oyuklar arasındadır. Bunun için «Melik Ahmet Gazi» ye halk, Bâttal Gazinin torunu demektedir.

Danişmendiye devleti bir asır kadar hüküm sürmüştü ve Anadolu'da büyük bir şöret kazanmıştır. Okuyunuz: (Mirkatülcihat, Tenkihüt-tevarih, Hezarifen, Danişmendiye tarihi) kitaplarıyla (Türk Yurdu mecmuasında Hilmi Ziya Beyin makalelerini) [Cilt 1 sayı 5 sahife 364]

kışın içinde köpek kurbanı kesmek töreleri vardı. İşte Demirkaynak dede de yalnız kışın aylarında sığır kurbanları ve adakları kış başında merasim ile ifa olunur. [1]

B — Toprak yimeğe müptelâ olmuş küçük çocuklara türbe etrafındaki topraktan yedirilir ve bu çocukların bundan sonra artık toprak yime ihtiyadından kurtulacağına inanılır.

C — Yanıkara ve diğer hayvan hastalıklarından birine tutulmuş olan sığırlar, atlar için ise: Demirkaynak dedenin ocağı ve soyu olan Huban ailesinin evlerine bir avuç tuz götürülüp o evdeki tuzla değiştirdikten sonra alınan tuz hayvanlara yalıtılır ve hastalığa tutulmuş hayvanlar şifa bulur. İneçları hâkimdir.

D — Demirkaynak dedenin koltuğu altında kızdırdığı, dizinin üstünde yumruğu ile döğdüğü aynanın üzerinde Kuleuğu, ayetülkürsi ince çizgilerle çizilmiştir. Aynanın etrafı Türk motif ve damgaları ile sıkı bir surette ilgili olmakla beraber ayrı üç tane damga ile 25 adet kareden müteekkil bir de vefk bulunmaktadır. İzmir müzesinin 22 numrosunda kayıtlı memluk aynasına çok benzeyen bu ayna [2] Huban ailesinden Ahmet oğlu Sait Sevim ağanın evinde bulunur.

Huban Danışmentli köyünde Demirkaynak dedenin soyundan olduğu söylenen Sait Sevim ile köy odasında konuyoruz.

Sait Sevimin tipi köyde müstesna bir tiptir. Gözleri koyu mavi, saçları ve sakalı sarı, orta boylu olan bu zatın pek

[1] Bu dört mevsim hakkında (Ziya Gökalp «Türk medeniyet tarihi» sayfe 32) ve Edvardşavan'ın «Türk takvimi» kitabını okursak dört unsur dört cihet ve hatta istavrozun menşei de görürüz.

[2] Maarif Vekâleti neşriyatından «Cenubi garbi Anadoluda Türk mimarı» Resim No. 223.

küçük olan gözlerinin kaynakları içinde fışkıran zekâsı derhal göze çarpar.

Suallerimi dikkatle dinledikten sonra konuşmağa başladı: «Ben halis Türküm, dedem horasandan gelmiş, o vakit ok ile yay varmış, buralara ilk gelen, Kütahtayının kal'asını yıkan, gâvursandığından [1] bu yurtları kurtaran benim soyumdur. Ceddimin adı Huban dededir. Köyümüzü de o kurmuştur. Önce karaören adındaki gâvursandık şehrinin almış sonra da bu yurda (Huban Danışment köyüne) konmuş ve burasını köy tutmuş.»

İhtiyar: Huban dede ile Demirkaynak dedeyi fark etmeden aynı adam olduğunu ilâve etmiştir. ve yahut Demirkaynak dede aynı zamanda Huban dede adı ile de anılmaktadır.

Sait Sevim ağa tekrar söze başladı.



Sait Sevim elindeki Demirkaynak dede aynasıyla beraber

[1] Bu muhitte harabelere «Gâvursandığı» adı verilmiştir. Demirkaynak dedenin yakınında Karaören adında mühim bir de şehir harabesi vardır. Gerek bu harabede gerekse Demirkaynak dede etrafındaki mezarlar içinde falyuse benzer mezar taşları ile insana Tonyukuk mezar taşı hatırlatan başka türlü mezar taşları da vardır. Bak: Hüseyin Namık Orkun'un; [Eski Türk yazıtları cilt 3 sahife 220]

— O gün bugün bizim köyden devlet âşar almıyordu. Ahmet Refik (Vefik) paşa Bursa valisi olunca bizi de âşara bağladı. Dedi ve şu efsanevi hikâyeyi gözlerini yumarak anlatmağa başladı.

— Eski zamanlarda İstanbula bir arap gelmiş önü-e geleri kirmiş yenmiş, vurmuş İstanbulluları yıldırılmış. Padişah acele bir tatar göndermiş. Hubandedeyi bulun buluşturun demiş. Tatarlar bizim köye gelmişler. Huban dede kendini gizlemiş fakat tatarlar yalvarmağa başlayınca haydi siz gidin ben arkamızdan geliyorum demiş. Tatarlar İstanbula dönünce Huban dedeyi orada bulmuşlar. Ok meydanına gitmişler. Arap yine herkese meydan okuyormuş. Padişah Huban dedeyi arabin karşısına çıkarınca hain arap hemen deyenek (cirid) fırlatmış. Huban dede padişaha sormuş; Padişahın arabin atına mı?

canına mı (yani atını mı öldüreyim yoksa kendini mi) padişah atını demiş dede bir deynikte arabin atını cansız yere sermiş. Arap attan düşmüş ve teslim olmuş ama Huban dede de ke-ramet gösterdiği için köye döner dönmez kalıbı değiştirmiş, o gün bugün dedenin topağı, tuzu aynası bizlere şifa olarak kalmış. Bu hikâyeyi başka köylerde daha çeşitli olarak da dinledim fakat en selâhiyettar olan Sait Se-



Huban Danışmentli köyünde; yük çuvalı üzerinde dikkati çeken motifler vardır.

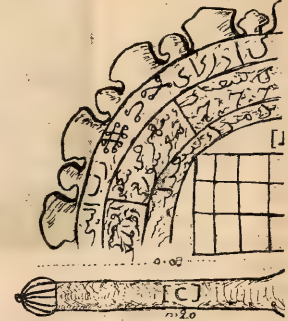
vim ağaninkini kayıt etmeği uygun buldum. [1]

E — Sunduğum şu kiçe Demirkaynak dedenin aynasının dörtte biridir.

Bu aynanın üzerindeki motiflerin bir kısmı Türk damgalarından Bayat ve Cengiz evlâtları paralarının da ve diğer sikkelerde görülen tarak damgasına benzemektedir. [2]

Klişenin altında ayrıca çizilmiş olan aynanın sapı ise; bir tarikat sahibinin tacına benzetilmiştir. Aynanın yapı ve motif karakterleri ise bu aynanın o kadar eski bir şey olmadığını anlatmaktadır.

Aynaya dikkat edilirse üzerinde bir çok damga örneklerinin asılları görünür.



[1] Huban adı gibi sözü geçen ayna da çok mühimdir. Japonlar hâlâ (Demirkaynak dedenin aynası gibi müdevver) böyle bir aynayı mukaddes eşyaları arasında saklarlar, Sümer, Eti, Roma, Bizans eserleri arasında bu şekildeki aynalara çokça rastlanır.

Bu gibi aynalar, Nakşibendi tarikatının bünyeleri arasında da yer almıştır.

Türklerde aynaya, ege kemigine, horoz göğüs kemigine bakarak tefe'ül etme âdetleri, şarkta, bu aynanın bizimle münasebetini bir kat daha kuvvetlendirmektedir.

[2] Tarih Encümeni Mecmuası (No. 42 sahife 270) ve aynı mecmuanın (sayı 39 sahife 155) da Ali beyin verdiği paralar.

3 — Bu örneği Orhaneli kazasının İğdir köyünden satın aldığım bir yüz peşkirinden kopya ettim. Bu belge; Çuvaldar oğuz boy damgasının aynıdır. Bunu Bursanın Fodra köyünde Hatice Gündük adında bir kadının boyday çuvalına çizilmiş olduğunu da gördüm. Köylüler, bu damgayı « Bereket damgası, uğur damgası » adını vermektedirler.

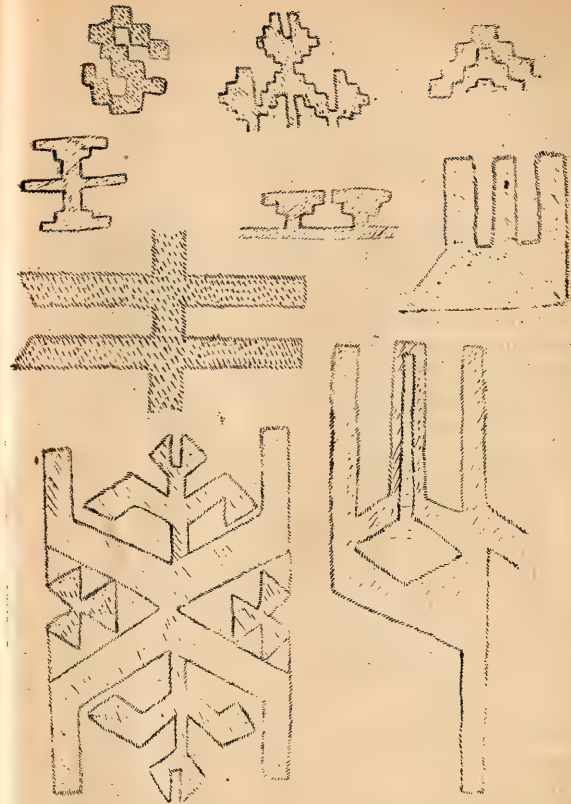


Orhanelinin Çeki köyünde Hava anaya bu iki damgayı gösterdim. Ve sordum. Hava ana: «Oğul, biz buna Çuvaldız İmâ deriz kamdonluklara işleriz» dedi. Kamdonluk kelimesiyle Divandaki Uygur parası «Kamdu» [1] ve Kırım civarında bir nevi yeleğe kamzu denildiği Doktor Hamit Koşay tarafından teyit edilmiştir. Bu damganın şekil ve isim benzerlikleri Türk halkının millî muhafazakârlığına güzel bir örnektir sanırım.

4 — Kışede gördüğümüz şu kilim imlerini Orhanelinin Bayındır [2] köyündeki cami kilimlerinin birinden kopya et-

[1] (Divani Lûga-it Türk) cilt 1 sahife 418

[2] Oğuznamenin 7 ci hikâyesinde « Bayınd rhan buyurdu, yirmi dört sancak beyine gelsin dedi » Sıslukname: bayındırılılar için ise; «Hemişe Bay ve kıymetli ola» demektedir. Üçoklu olan bu boyun damgasını Akkoyunlularda aynen kullanmışlardır.



Bayındır köyünde bir cami kiliminden

tim. Kilimin motifleri arasında Bayat, Karaevlû, Salor ve Tuturka damgaları bariz bir surette millî desenlere uydu-
rulmuştur.

Halk bu imlerin bir kısmına; kurdağzı üçlük demektir. Üçlük adını alan üçken şeklindeki motif Orhun yazıtları ara-
sında (K) harfi olduğuna göre boş bir şekil değildir. Orhaneli
muhiti bu şekli; kilim motifleriyle davar Enderinde kullanmak-
tadır.

Klişenin sağ tarafında tarak adını alan iki şekil vardır ki;
bu şekiller; hem Cengiz Oğulları paralarındaki damgalara ve
hem de divanın yüregir boy ve damgasına benzemektedir.

Bayındır köyünün adı üçoklu boyuna bağlı olduğu halde
bu kilim motifi üzerinde görülen işaretler aksi olarak Bozoklu
boyalarını temsil etmektedir. [1]

Kurdağzı adını taşıyan motif ise; hem orhun yazıtlarından
(ic) harfine, hem Fodra köyünde rastladığımız öküzerin alınla-
rına çizilmiş damgalara ve hem de Selçuknamede bayat dam-
gasına benzemektedir.

[1] Bursa müze kütüphanesinde el yazmaları arasında (E 12/414
numaralı anonim bir tarih kitabının 62 inci sahifesinde) şöyle
bir kayıt vardır. «Bozoklu derler bir uluhan var idi. Anın
yedi oğlu var idi. Biri Yüregir, biri Kusun, (Orhanelide bu
adı hâlâ taşıyan bir köy vardır) biri Varsak, biri Karaisa-
lu, biri Ozar, (Belki: yazgır yahut özerdir) biri Gündüz, biri
Kuştumar idi. Gelüp Çukurova etrafında temekkün edip, bo-
zoklu fevt olup, büyük oğlu Yüregir cümleye serdar olup Atana
ve Tarsus ve Sis kalelerin de fetedip sonra, Yüregir fevt olup
Ramazan yerine bik oldu» Tahriri fakir, Mehmet Tebrizi sene:
sütte ve elf (1006—1596)

iznik Damgaları [1]

Bursa vilâyetine bağlı etrafı surlarla çevrilmiş küçük fakat
tarih bakımından pek kıymetli bir kaza merkezi olan İznik,
vilâyetin 55 kilometre kuzey doğusunda ve kendi adını taşıyan
gömün tam doğusu kıyısındadır.

Kasabadan her köye kâfi ve muntazam yollar gitmekle be-
raber Dil iskelesinden başlıyan ve İznikten geçen «Bagdad
caddesi» ile İzmite kadar erişen «Bey yolu» İznigin tarihi yol-
ları arasındadır.

Bursa vilâyetinin tarihini araştırmak için, ilk mukaddemele-
rini içinde beslemiş olan bu kaza merkezinde: Yunan, eski
(Pers), Roma, Bizans, Arap, Selçuk, bilhassa Türk devrinin
eserleri, görülecek ve üzerinde çalışılacak kıymetleri mümkün
olduğu kadar muhafaza etmektedir.

Orhan Gazi, babasının sağlığında muhasara edip işgaline mu-
vaffak olamadığı İznigi, Şehzade Süteymanın reisliği altında Taz Ali
[2] ile Karatike'ne havale etmişti. Bu iki cesur kumandan, şehri
öyle güzel muhasara etmişlerdi ki, kalenin içinde yiyecek bir
lokma etmek ve içecek su bile kalmamıştı.

Şehirden, Bizanslılar ve İstanbul'dan gelen müstevli kuvvet-
ler, Gökkapısından yavaş yavaş firar ederlerken, Orhan Gazi,
Bursadan yeni bir ordu ile Yenişehir kapısından ve göl karşı-

[1] Bakınız: Raportajlığını yaptığım Bursa Halkevi neşriya-
tından (İznik) adlı kitaba sayı: 11

[2] Taz Ali (Kara Demirtaş Paşanın babası Kara Ali) ile
Karatiken (halk ağzında Kardin) ne havale etmiştir. Kasabaya
hâkim tepelerde bulunan adlarına kurulan köyler hâlâ yaşa-
maktadır.

sından şehri taze kuvvetlerle tehdit ediyor, Taz Ali ile Kara- tekine canlılık veriyordu.

Türklerin müsamabaları ile firar eden ve İstanbula doğru yollanan İznik işgal ordusunun sonu alınmıştı. Taz Ali ve Karatekin tekbir âvâzelerile şehire girecekleri sırada şehrin hakiki ve tam yerli halkı olan İznikliler Türk ordusunu karşılamış ve Türk dilâverlerine kollarını açmıştır. Bu şa'şaalı merasim; Türklerin zaferlerinden ziyade kayda değer adalet ve insanlık mefhumlarına medyundur.

İznik'in haricîten gelmiş yabancı hristiyanları bu suretle memlekeli terkettikten sonra halk, Orhan Gaziye doğrudan doğruya sadakatla bağlanmış ve Orhan Gazi, bunların bütün istirahatlerini garanti ederek İzniki yeniden kurmuş ve imar etmiştir [H. 731; M. 1330] [1]

Şehrin kuruluşunda Orhan Gazi müşfik bir baba rolü oynamış ve derhal Yenişehir kapısı dışında [şimdiki Kırkızlar yapıları yakınında] hazırlattığı imarette kaynayan yemekleri şehrin fıkarcasına kendi elile dağıtmış ve İznige giren ordunun hâkimiyetini ebedileştirmiştir. Bugün kitaplarda gördüğümüz bu imaretin hangi bina olduğunu kestirmek imkânsızdır.

Bundan sonra halkı daha çok tatmin ve çalışmalarına teşvik için Bursa civarındaki karargâhını İznige nakleden Orhan Gazi; İzniki aynı zamanda hükûmet merkezi haline de koymuştur.

Türk sanatkarları, [Oğuz damgalarını kullanmak şartı ile] şehrin muhtelif yerlerinde han, hamam, medrese ve cami temellerini atarlarken Şehzade Alâeddinin [yahut: Erdem Ali] plânlarını ve direktiflerini tatbika memur Çandarlı Hayreddin [halk arasında şöreti Kara Halildir] paşa bu işlere hız veriyor ve Türk satvetinin kökü olan adalet ve merhameti bir mürebbi gibi İznik halkına telkin ediyordu.

Bu hummalı çalışına faaliyetine İznik'in yüksek ahlâkını düşünen padişah; Bizans ordusu firarilerinden dul kalan kadınları

[1] Solakzade Tarihi, sahife 21.

kendi rızaları ile askerlerine nikâh ederek yuvalar kuruyor ve İznik'in zaferini perçinliyordu [1]

Bu sırada şehire o günün Türk dünyasında büyük ün sahibi olan Davudu Kayserî ile Taceddini Kürdi gibi âlimler de koşuyor ve ayrı ayrı kürsülerde tedrisata başlamak suretile bu kanlı işgal faciasını nurlu bir ilim meş'alesile aydınlatıyorlardı.

İznik'in işgalinde Orhan Gazinin gösterdiği dehâ, ve tertip ettiği işgal merasimi ile şehri, oğlu «Rumeli Fatihî» Süleyman paşaya hediye ettiği [2], bu harpte elde edilen bütün ganimin muntazam bir defter ile muzaffer askerlerine tevzi ettiği, Türk askerlerinin ve Türk'e iltihak edenlerin ruhlarında büyük bir inkılâp yaratmıştır.

1922 tarihinde Yunan istilâsında cami ve türbesi yıkılıp yıkılan meşhur Türk filozoflarından Eşrefoğlu Abdullahi Rumi camii'nin kurtulmuş yegâne parçası bu zarif minaredir.

Minarenin altı kuşağı çinilidir. Bihassa alt kuşaktaki üçer motifli çinileri çok enteresandır.

Bu çiniler; Yazı-



Eşrefoğlu Minaresi

[1] İznik'in işgalini: Sadettin, Neşri, İdrisi, Nisekoros, Gragoros, Hacı Kalfa, Camiü'ttevarih tercümesi (el yazını), Nişancı Mehmet Paşa, Hammer, Şarl Teksiye ve bütün Osmanlı tarihçileri 731 gösterdikleri halde Hayrullah efendi tarihinde bunu 734 olarak kaydetmiştir.

[2] Münşeati Feridun: (Paris, Kral kütüphanesi, No. 79)

«ioğlunun selçuknamesinde işaret ettiği Begdili «yani beyler sö-
zû azizdir» kaydını taşıyan damganın aynıdır. Aynı zaman-
da bu ay şeklindeki motifler, divanın Çuvaldar damgasına da
benzerlik göstermektedir.

Bu motifleri; bir yanda Türkistan Hanlarından Arslan Ha-
nın paralarında da görüyoruz. [1] Bu motifleri Topkapı Mü-
zesinin [4625] numarasında kayıtlı kavuk örtüsünde de gö-
rürüz. [2]

Dördüncü Murat, Eşrefoğlu camii ve türbesini en müstesna
çiniler ve Türk tezyinatıyla süsletmiştir. Bugün o kıymetli
cami ve türbe bir toprak yığını olduğuna göre bu minareyi
Eşrefoğlunun ve Dördüncü Muradın bir armağanı gibi tanı-
mak ve büsbütün harap olmaktan kurtarmak bizim millî borç-
larımızdandır.

Evliya Çelebi [3] Eşrefoğlu caminin üstünün sırlı kiremit
olduğunu zikrettikten sonra musanna olduğunu yazdığı kitabe-
sinde şöyle haber vermektedir:

Velekad beni beytül-l hüda

İlmü l vera sırrı l mübin

Fesni lehû taribühü

Vele nimie darü l müttekin.

Eşrefoğlu türbesinde Eşrefoglundan mâda: Mevlâna. Taced-
din İbrahim, Sırrı Ali Efendi, Amasyalı Pir Mehmet Efendi is-
mindeki ekâbir ve ülema da medfundur.

[1] Bakınız : «Meskûkâtı kadimei islâmiye» Ahmet Tevhit,
Sene : 1321; Sayfa 4.

[2] Bakınız ; Melek Celâlin «Türk işlemleri» adlı kitabına.

[3] Ahmet Cevdet tabı. Cilt 3; Sayfa 5, 6, 10.

Türbenin çini kitabesinde şöyle bir beyit vardır:

Ey mürid i sırr-ı ruhâni olan eh'lî yakın

Asitan-ı Şeyh-i Rumî gel ki Eşref zadedir.

Şimdi bu çinilerin, kitabelerin hepsi de ortadan kaybol-
muştur.

İznigin en eski
hamamı Selçuk ha-
mamı adını alan,
İstanbul kapısı tara-
fında tarla ortasında
tamamen harap bir
hâld e bulunan ha-
mamdır. Bu hamama
benzer Kırğızlar tür-
besi karşısında da
bir hamam enkazına
rastlanmaktadır.

Selçuk hamamı
tip, motif ve yapı
itibarile Osman-
lıların ilk devirleri
mimarî tarzını an-
dirmektedir.

Hamamın sıvalarındaki motifler hünernamede resmini gördü-
ğümüz, Oğuz boylarının en meşhur damgalarından Bayat bo-
yu belgesini taşır. Hamamın kubbesi yarım belezonlar ile ya-
pılmıştır ki: Bu tarz, hamamı yapan ustaların Konyalı ve Kon-
yada çalışmış olan zevattan teşekkül ettiği umulur.

Bundan başka İznigin eskiden Elbeyli [1] köyünde atlara



Selçuk Hamamında divar süsleri

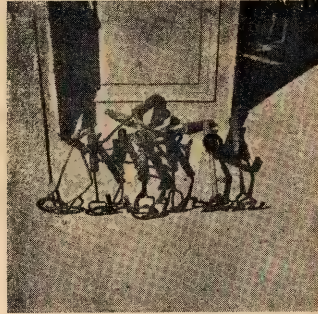
[1] İskân Türkmenleri arasında Elbeyli aşireti vardır.
Bakınız : «Cenupta Türkmen oymakları» Kısım 1, Sayfa 9.

damga vurulması âdet olduğunu herkes söylüyor. Halk ile yaptığım konuşmalarda bu damgaların şekilleri; Rıza Nur'un, «Sinopta at damgaları» adlı makalesinde neşrettiği damgalarla aynı bir ilgisi de vardır [1].

Mustafa Kemal Paşa ve Karacabey

DAMGALARI

Bütün Bursa mülhakatında bilhassa Karacabey ve M. Kemal Paşa gibi hayvan bakımı ve hayvan yetiştirme bölümlerinde doğrudan doğruya eşya ait olan hayvan damgaları kullanılıyor. Bunların Avrupaya bile yayılmış olması Türk karakterinin en güzel ve en cazip örneklerindendir. Karacabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında topladığım ve aynen not defterimin üzerine koyarak



M. Kemal Paşa ve Karacabeyde hâlâ kullanılan damgalardan bir keçi

[1] Bu yazı «Sosyete Azyatik» in 18 Teşrinisani 1927 tarihli içtimasında komünike edilmiş ve «Jurnal Azyatiğin 1928 Kânunusani - Mart nüshasında intişar etmiştir. Üstadın bu makalesini M. Mesut Kuman, Konya mecmuasında tekrar neşretmiştir. «Konya mecmuası : Sayı 36, Sayfa 13».

kopye ettiğim iki yüze yakın damgaları sunarken her damganın sahibi ile yaptığım konuşmaları da kısaca vermek istiyorum. Karacabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında büyük baş hayvanlara damgalar Türk âdetleri mucibince kızdırılarak vurulduğu gibi küçük baş hayvanlara kırkımdan sonra katrana bulanarak vurulur. Kızgın damgaların ömrü, hayvanın ölümüne kadar, katran damgalarının ise, bir senedir.

Bu damgalar daha hayvanların sol bacağı üstüne vurulması âdetidir. Bazı eski atçılar bu damgaların yekpare demirden yapılmasını tavsiye etmektedirler. Büyük koyuncular ve atçılar; hayvanlara damga vuranların en aşağı bir sürü sahibi olmasını ve bundan aşağı koyunu olanların damga kullanmalarını ayıplamaktadırlar. Kara-



Karacabeyde Karacabey Camii Harabesi

cabey ve Mustafa Kemal Paşa kazalarında üç türlü damga göze çarpmaktadır, bunlardan birincisi en eski damgalar, yani babadan, dededen kalma olanlar; ikincisi daha sonra yapılmış ve Arap harflerine benzetilmiş damgalar; üçüncüsü yeni harflerden, koyun sahibi olanlar yahut biraz modern görünmek isteyenlerin kullandıkları lâtîn harflerinden muntahap damgalardır. Ben bu çalışmada ikinci ve üçüncü nevi damgaları toplamadım. Mümkün olduğu kadar en eski damgaları toplamağa çalıştım.

Sürülerle koyun beslenen ve devletin en büyük hârasına



M. Kemalpaşada Lalaşahin Türbesi

sahip olan bu mın-
takada her köylü-
nün elinde bir damga
bulunmakta ve bu
damgalar hâlâ bütün
açıklığı ile kullanil-
maktadır.

Bu iki kasabanın
merkez ve köylerin-
de toplayabildiğim
damgaları numara
sırasile sunuyorum :



1 — Bu damga: Kemalpaşa kazasının
Dümberiz köyünde İlyas Özsoyun damgasıdır.
Selçuknamedeki Bayındır damgasına ve Sinop
at damgalarından birine pek az benzeyen bu
belge belki de [adını bilmediğimiz diğer bir
boyun damgasıdır.



2 — M. Kemalpaşa kasabasında Lala Şahin
mahallesinde oturan arnavut Zeynel Tamerin
malı olan bu belge kırk sene evvel Zeynel
ağanın koyunlarını satın aldığı Yürük Hüsmen
tarafından kendisine verildiğini söylemiştir [1].

[1] Yay - Ok adını alan Kırğız Hanların damgasile Kırım
Hanlarından Mengü Giray Hânı evvelin parasında bu damga
vardır. Bak : Meskûkâtı Kadîmei İslâmiye Kataloğlu, Sayfa 210.



3 — Bu damga; M. Kemalpaşa Kum
köyü ahalisinden Ali köç Hasanın damga-
sıdır. Bu damgayı; Göğsünün Kurukandil
yaylasında Küleklere vurulduğunu [1] ve
Bursa merkez kazasına bağlı Fodra köyün-
de de aynen kullanıldığını görürüz [2].



4 — Bu damga; Karacabey Ova Esmen
köyünden Mehmet Erimin damgasıdır. Bu
damga iki numaralı damgayı benzerlik gös-
termekte olduğuna göre; hem Kırızların ve
hem de Kırım Hanlarında ki damgalarla ya-
kınlık peyda etmektedir [3].



5 — Bu damga; M. Kemalpaşa Dümberiz
köyünden İlyas Özsoyun damgasıdır [4].



6 — Bu damga; M. Kemalpaşa Ova Esmen
köyünden Mustafa Güleçe aittir. Damga
bozulmuş bir Bayındır damgasına benzemektedir.



7 — Hangi boya ait olduğu belli olmayan
bu damga; M. Kemalpaşa Müdam köyünden
Hasan Hüseyin Sâkinin damgasıdır.

[1] Bakınız : « Cenupta Türkmen Oymakları » (Kısım 5,
Sayfa 83).

[2] Bakınız : Kitabımızın; Bursa köyleri, bahşine (Sayfa
41 de F damgasına).

[3-4] Bakınız ; Konya Mecmuası Sayı : 36, Sayfa 16 da
«Sinop at damgaları» makalesine.



8 — Bu damga; Yumurcaklı köyünden Mustafa Dalak'ın damgasıdır. Damganın daha açık olan eşi Orman Kadı köyünde Hafız ağanın büyük baş hayvanlarının belgesidir. Divanı lûgat-it Türkte Eymur damgasına benziyen bu damga Mahmut Gazinin paralarındaki damgalara daha yakın [1] ve Ergün Hânın paralarındaki damganın hemen aynı gibidir [2].



9 — Bu damga; M. Kemalpaşa Kum köyünden İsmail Ceylanın damgasıdır. Bu belgeyi, bazı damgalara benzetmek kabil ise de şimdilik bir Oğuz boyu alâmetine atfetmek imkânsızdır. Çünkü: kitap ve makalelerde gördüğümüz damga örneklerinden hiç birine, açık bir yakınlık göstermemektedir.



10 — Bu damga; M. Kemalpaşa Müdam köyünden İbrahim Gezmez'in damgasıdır. Bu şekil; «Selçukname»nin Kırk (belki Kırık) damgası ile çok yakınlık peydah etmekte olduğu göz önünde tutulmalıdır.



11 — Bu damgayı Karacabeyin İsmet Paşa köyünde Ahmet Malaton kullanmaktadır. Bu şekil, hem Divandaki Eymür damgasının daire içine alınmış örneğine, hem de Selçukname'deki, Hünernamedeki «Bayat yani Devletlü ve nimetlü» kaydını havi belgeye benzemekte.

[1] Kırım Hanlarından Mengü Giray Hânı evvelin parasında bu damga vardır. Bak : «Meskûkâtı kadime-i İslâmiye» katalogu Sayfa 45.

[2] Kırım Hanlarından Mengü Giray Hânı evvelin parasında da bu damga vardır. Bak : «Meskûkâtı kadime-i İslâmiye» katalogu, Sayfa 33.»

dir. Bu şekil aynı zamanda Meskûkât'ı İlhaniye'den Mahmud «Gazânın bir parasında, iki kavis arasına alınmış damgaya da benzemektedir [1]. Belki bu, ümitlerimizin hiç biri de doğru değildir de bu belge başlı başına tanımadığımız başka bir boyun belgesidir.

Hesapsız Türk boylarının hepsinde damga olması akla yatkındır. Fakat bütün Türk boylarının oymak ve obaların damgalarını bilmiyoruz. Bunun için elimizdeki şekilleri mevcut örneklerle benzetmek iztirarında kalıyoruz.



12 — Bu damgayı Karacabeyin merkezinde oturmakta olan Kocabaş Hüseyin kullanmaktadır. Aslen Pomak olan bu zat babasından kalan damgayı kırk sene evvel Karacabeyin eski bir Türk koyuncusunun almış olduğunu söylemiştir.

Damganın biçimi; hünernamedeki yapırlı ve divandaki yüregir damgalarına az çok benzerlik vermektedir. Yapırlı olması için aşağı büküntüsünün olmaması; yüregir damgası olması için ise, bu büküntünün geriye doğru dönmüş bulunması lâzımdır.

İkinci Muradın paralarında bu şeklin çiftesine de rastlanmaktadır. [2]



13 — Bu damga, Karacabeyde Cambalı mahallesinde Prizerenli Şemseddin oğlu Tafilin elindedir. Bu damganın Tafile nasıl geçtiğini merak ettim ve sordum Tafil:

«Ben tahminen onbeş sene önce K. Paşa kazasına bağlı Kum köyü merasında bir yürükten 60 tane koyun almıştım. Yürük parasını alıp gittikten sonra çoban kulbesinde bu damgayı unutmış, ben

[1] «Meskûkât-i Kadime-i İslâmiye» katalogu: Bay Mübarek [Sahife: 45].

[2] «Meskûkâtı Osmanîye» Katalogu. Cilt 1. S. 63

buldum. O gün bugün kullanıyorum. Bu memleketin âdeti bu. Bizim memlekette bu âdet yoktur» dedi. Selçukname ve Hünername bu damgayı «Karaevlü yani Kara çadırı» damgası adını vermektedir. Halk bu damgayı (uğur) damgası diyor. Fakat (Bu kelimenin «Oğuz» kelimesinden bozulmuş olmasına da ihtimal verilir.) bu belgeye kilim motifleri arasında çokca rastlanır. [1]



14 — Bu damgayı Karacabeyin Akçakoyunlu köyünde Halil Güneş kullanmaktadır. Damga 13 numaralı damganın daire içine alınmış şeklidir. (Belki bizim bilmediğimiz diğer bir Oğuz Boyunun damgası, veyahut miras dolayısıyla ayrılan bir akrabanın ilâve ettiği belgedir) Daire şekli gayet basit bir şekil olduğu halde bunun «Türk Damgaları» arasında bulunmaması gariptir. Sonra da kilim motiflerimizde böyle çenberlere pek az rastlanır.



15 — Bu damgayı Karacabeyin Beylik köyünde ismini zaptedemediğim bir koyuncu kullanmaktadır [2].

Hünernamede ve Selçuknamede bu şekil «Tuturka» «Dudurga» damgası olarak gösterilmiştir. Damgada aynen benzerdir. Bu, belge, Korikos harabeleri arasında Asalı ve Dibisulu kapularında ki şekillere de benzemektedir.



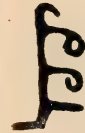
16 — Bu damgayı M. Kemal Paşanın Mustafaköyünde Hilmi Uysal kullanmaktadır. Mustafa Kemal Paşa ve Karacabeyde bu damganın ondan fazla koyuncu tarafından kullanılı-

[1] Bakınız, «Cenupta Türkmen oymakları» (Kısım 4 de kilim motiflerinin 5 incisine.)

[2] Beylik köyü bekçisi köy damgalarını getirdiği zaman damga sahiplerinin adlarını öğrenmemiş olduğu için bu köyden isim alınamamıştır.

makta olduğu görülmüştür. Mengü Girayın paralarında [1] bulunan bu belge: Hünernamede «Alkaevlü, yani her yere yürüyüp muvafakat ederler» kaydını almıştır.

Binboğada Sevim köyünde bu damganın kullanılmakta olduğunu gördüm. [2] Karacabeyin meşhur çiftlik sahiplerinden Bay Salâhatdinin küçük baş hayvanları için kullandığı damga da aynı şekildedir.



17 — Karacabeyin Voyvoda köyünde nalbant Aziz'in kullanmakta olduğu bu damga; Divandaki Oğuz boyu damgaları arasında Yüregir damgasına benzemektedir [3]. Macar Türkiyatçılarından Vamberi kitabında bu damgayı tıpkı Yazıcı oğlunun kaydettiği gibi (Ok) halinde göstermiştir [4].



18 — M. Kemalpaşa kazasına bağlı Eskimezarlık köyünde Eyüp Emrenin damgası olan bu işaret, biraz Arap harflerine benzemekle beraber Oğuz boyunun Alkaevlu damgasına yakınlık göstermektedir. Ancak bu damgayı kat'i bir hüviyet vermek tehlikelidir.



19 — M. Kemalpaşa kazasının Ayaz köyünden Yusuf Özhanın damgası olan bu işaretin yüzü sağa döndürülecek olursa gerek Divanın ve gerekse Selçuknamenin verdiği Kınık boyu damgasına müşabihdir.

[1] Kırım hanlarından: «Meskûkâtı Kadimei İslâmiye» katologu: Bay Mübarek, sahife: 210.

[2] Bak: Cenupta Türkmen Oymakları, kısım: 5, sahife: 81-82.

[3] Divandaki bu şekil en eski Sümer harflerine de benzer. Bakınız: «Alfabenin menşei» Bay Ahmet Cevat.

[4] «Türk Ettoloji ve Etnoğrafyası» kitabına bakınız.

20 — Karacabeyin Keşlik köyünde Mehmet Öztürk'ün kullandığı bu damga Divanî lûgat-it türkte Salgur damgasının ayıdır. bir çok kilim motifleri arasında temadi ederek kenar sularını meydana getiren bu İm dokuma ve örgü işlerinde de meşhurdur.

21 — Karacabey kazasına merbut Akhisar köyünde Küçük Ömerin Hüseyin'in kullandığı bu damga, Oğuz boyu damgalarından Bayat aşiretinin damgasının ayıdır. Karacabey Belediye Fen memuru Bay Recep'e

bu damgayı gösterdiğim zaman Bay Recep : «Otuz yıl önce Piştikez köylerinden Kirmikirdi Karayaniden bir inek almıştım. İnekte bu damgayı görünce bunun bir hristiyan slâmeti olduğunu zannederek çekindim. Yaniye sordum. Yani bana bunun bir ecdat hâtrast olduğunu ve bununla damgalanmış at ve öküzlerde (Devlet kuvveti) bulunacağını söylemişti».

Şimdi dünyalar benim olmuştu. Çünkü; Hünername sahibî buna : «Devletlû ve Nimeflû Bayat damgası» adını vermiştir.

22 — Karacabey kazasına bağlı Yumurcaklı köyünden İbrahim Erdemin dedesinden kalmış olan bu damga; Divanda Ulayundlu boyu damgasına benzemektedir [1]. Yalnız demirci çizgileri birbirine bağlamağa mecbur kaldığı için damganın sağ tarafı ekli çıktığını umuyorum.

23 — Karacabeyin Beylik köyünde bulunan ve sahibi öğrenilemeyen bu damga yirmî iki numaralı damganın başka bir örneğidir. Bu damgayı Çeki köyünde Karakeçili oymağından Havaanaya gösterdim. Hava ana damganın şeklini görünce bildi ve derhal:

[1] Bakınız : «Tarih-i Osmanî Encümeni Mecmuası» Şubat 1, No. 42, Sayfa 270 «Sade nakışlı sikkeler» makalesine.

— «Oğlum; bu ime «Martalası imi» denir. Çok kış olduğu zaman bu imi kapunun eşigine aşı boyası ile imlersek evde kaza olmaz.» (Hayvan ölmez)

İhtiyar kadın gülererek; sözüne şöyle devam etti.

— «Vaktında bir yürük avradı mart ayında bu imi imlememiş, bütün sığırları ölmüş, sonra avrat ellerini aşık kemiklerine vurarak

Karaşel analarını aldı

Akşayel [1] danalarını aldı

Güzelim otlarını kendin yi,

Kıvan: a benim Allahım...

Demiş ve ağıt ederek ağlaya karmış.» dedi.

Bu damga; Selçuknamede «hadsiz eyü ve bay olâ» kaydı- nı alan Eymür damgasına benzemekle beraber; toparlak kısmı üç köşeli olmuş olsaydı Hüseyin Namık Orkunun (Türk yazıtları» adlı kitabındaki Orhun yazılarına da benzerdi sanırım [2].

24 — M. Kemal Paşa kazasının Kum köyünde çorapçı Hasanda bulduğumuz bu damga Oğuz damgalarından Eymür damgasına benzemektedir. Bir çok kilim motiflerinde bu damgayı aynen görürüz. Bu damganın bir miktar Bayat belgesiy- le de münasebetini tetkik etmek faydasız olmaz. Fakat bugün için bu işarete kat'î bir isim vermek güçtür.

Bu belgeyi, biraz da Toharlının bir elinde tuttuğu çiçek ile incelemek lâzım geliyor [3]. Bu şeklin az farklı olan örneğini; Söğüt de Ertuğrulun türbesindeki alemde de buluruz.

[1] Gündoğdu rüzgârları demektir.

[2] Türk yazıtları; Cilt 1. Sahife 17.

[3] Doktor Ekrem Akurgal'ın «Ortaçağ Türk san'atı» makalesine bakınız; (Ülkü Mecmuası; Sayı 8. Sahife 13. Sene 1942)



25 — Karacabeyin Akhisar köyünde Mustafa oğlu Çelik bu damgayı kullanmaktadır. Damganın sağında bir çizgisi bulunmuş olsaydı belki Tüger damgasının ayaı olabilirdi. Belki de bu damga; belgesini tanıyamadığımız bir başka boyun alâmetidir. Hünername ve Selçukname de ise bu damga aynen tuturka damgasıdır.



26—Karacabeyin Akçakoyunlu köyünde Aziz Kindir'in kullanmakta olduğu bu damga; Oğuz damgaları arasında Çuvaldar belgesinin aynıdır. (Aynı damgayı Orhanlıdan aldığımız bir yüz peşkinde de görmüştük.)



27 — Karacabeyin Yumrucaklı köyünde Hüsmen Erim'in ecdat yadigârı olan bu damga yirmi altıncı damgayı benzemektedir. Yalnız damgada görülen ikinci hilâl burada daire halindedir.

Bu belge: Hüseyin Namık Orkunun neşattığı «Eski Türk yazıtları» adlı kitabının cilt 3 sahife 209 da kaya üzerindeki damgalara benzemektedir.

Hüsmen ağa bu damgayı mübadil olarak geldiği Rumelinin Langaza kazasından getirmiştir. Altı yüz seneye yakın bir zamanda Anadoludan Rumeliye giden bu damga sahibinin rivayetine göre hiç değişmemiştir. Belki bu belge; Çuvaldardan başka bir boya aittir.



28 — Karacabeyin Voyvoda köyünde Halil İbrahim Türenin damgası olan bu belge : Üç satırlı veya üç obalı bir «Karaevlu» damgasına benzemektedir.

Divandaki damga ile ilgisi olduğunu söyledimiz bu işareti Hünername ile Selçuknamede (H) harfi gibi buluruz.



29 — Bu damgayı; M. Kemalpaşanın Yumrucaklı köyünde Mustafa Alanın kullanmakta olduğunu gördüm. Divanda - az farkla - Avşar damgasına benzeyen bu damga Hünername ve Selçuknamede; hiç de böyle gösterilmemiştir.

Yazıcı Ali; Avşarlara ait damgayı iki türlü çizmiş



birini haçlı kamaya ve öbürünü ise tıpkı zarf işaretine benzetmiştir. [1]



30 — M. Kemalpaşanın, Ormankadı köyünde Halil Beygirciye ait olan bu belge; Divandaki İğdir damgasına pek az müşabihdir. Fakat; bu damgayı kat'i olarak bir ad vermek te şimdilik kabil değildir.

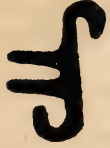
31 — Lâtince (T) harfine tamamen uygun olan bu damgayı; M. Kemal Paşaya bağlı ve şehrin 20 kilometre dışında Çepni köylerinden birinden olan Ali Kuz adında bir zatın Bursada askerliğini yapmakta olan oğlunu görmek üzere Bursaya gelmiş ve tekrar köyüne giderken Kite köyünde misafir kaldığı 1/8/1943 günü bindiği atına vurulmuş olarak gördüm. Fakat Ali acele hareket etmiş olduğundan köyünün adını ve damgasının kime ait olduğunu maalesef öğrenemedim.

Bu damga, Selçuknamede gösterilen iki Çepni damgasından birine tamamen uygundur. Divan bu damganın üst hattını eğri olarak göstermiştir.

Bu damgayı, Anadoluda kilim sularında ve daha başka bir çok Türk tezyinat motifleri arasında görmek mükemmel bir surette kabildir. Alinin Çepni köyünden olduğunu Kitelilerden öğrendim. Hattâ; bunların kızılbâş olduklarını da yine Kiteliler ilâve etmiştir. Gaziantep vilâyetinin Nizip kazasına bağlı Sarılar mntakasile Balıkesir civarında bir çok köylülerimizin Çepni

[1] Bakınız; Kitabımızın 20-21 inci sahifelerde kilim motiflerine

adiyle yaşamakta oldukları malûm bulunduğuna göre; bu damga; tam yerinde kullanılmış demektir [1].



32 — M. Kemalpaşanın Çeltikçi köyünde, Mümin Çobanın malı olan bu damga Divanda Üregir, Hünernamede, Yapurlu damga örneklerine benzemektedir.

Rumeliden mübadil olarak gelmiş Mümine bu damgayı nereden bulduğunu sordum. Mümin :

«—Dedemden kalmış. Langazadan gelirken beraber getirdim, baba belgüzarı» cevabını verdi. (Rumelinin Langaza, Sarıgöl, Istrumca, Mayadağ bölgeleri halkının Yürük oldukları malûmdur).



33 — Karacabeyin İsmetpaşa köyünde [2] Mehmet Gerim'in elinde olan bu damga; Yıldırım Bayazıdın paralarında [3] bulunduğu gibi Hünernamede de vardır. Bu kitapda Bosnalı Mehmet oğlu Sinan bunu; «Ayhan oğullarından Yazgır yani, çok vilâyet anın ola» şeklinde

kaydetmiştir Selçuknamede bu damga, beş çizgiye bölünmüş isede Hünernamedeki kadar düzgün çizilmemiştir. Divanda bu şekil büsbütün değişmiştir. Evkaf müzesinde bu damgayı taşıyan bir bohça vardır [4].



34 — Karacabeyin Şahin köyünden Nail Güneş tarafından kullanılmakta olan bu damga; odun kesmeğe yarayan eski sistem bir tahraya benzemekle beraber pek az da Kınık damgasına müşabihdir.

[1] Selçuknamede: İğdir ve Alayutlu damgaları da bu belgeye benzemektedir.

[2] Bu köyün eski adı «Karabölüklü»dür. Şu halde bu köyün aslı Yürüktür.

[3] «Meskûkâtı Osmamiye katalogu;» Cilt 1, Sayfa 21

[4] Evkaf müzesi; No. 547.

Bu damga hakkında şimdilik ümit verici bir benzeysiye girmemek daha doğrudur.



35 — M. Kemal Paşa, Ovaesemen köyünde Hasan Özelin kullandığı bu damga ise; derhal İğdir damgasının aynı gibi görünmektedir. Fakat: Damganın çiziliş tarzı Arapça bir ibarenin baş tarafına da benzemektedir. Yürüklerin kilim motifleri arasında bu şekli; Divanda olduğu gibi keskin çizgilerle çizilmiş veya Lâtince (S) harfi gibi işlenmiş olarak görürüz.



36 — M. Kemal Paşanın Ormankadı köyünde Hafız efendinin damgası olan bu belgeye «Kılınç» denmektedir.

Bu damgayı hamil olan at veya küçük baş hayvanlar Bursa pazarlarında kıymetli hayvanlardan sayılır. Çünkü Hafız beyin çiftliği ötedenberi meşhur hayvanları beslemiş ve satmıştır.

Damga, Eymur damgasına benzemekle beraber, Ergün hanın paralarındaki belgelere de benzemektedir [1].



37—Bursa, Bektâşi babalarından ölü İbrahim babanın M. Kemal Paşa kazasına bağlı Çepni köylülerinden hediye olarak aldığını ifade ettiği uzun bir kuşak üzerinde bu damgalarla yapılmış süsler vardır. [2]

Bu belge; Tıbbî Tuturka damgasına benzemektedir. Divandan başka bir yerde buna uygun gelececek şekillere rastlanmamıştır.

[1] «Meskûkâtı kadimeî islâmiye katalogu» Mübarek bey (Sahife: 33)

[2] Şimdi bu kuşak Bursa Etnografya Müzesi bölümünde numara 2233 de kayıtlıdır.



38 — Karacabeyin Akhisar köyünde Çerkes Kâzım Gönüye ait olan bu damga; elimizde bulunan kitap ve vesikalar arasında görülememiştir.

Yalnız: 1940 yılı Dr. Hamit Koşayın başkanlığı altında Alacabüyük kazısından çıkan bir Ett mührünün üzerindeki hiyoroğlıflardan birine pek benzemektedir. [1] Bu damga hakkında başkaca bir mütalâa yürütmek bugün için mümkün değildir.



39 — Bu işaret belki «Orhun» yazısının bir harftir. Ve Orhunun «N» ve «Z» harfine benzemektedir. Karacabe-

yein Dümbe köyünde Çerkes Musa'nın at damgası olan bu belge 42 sene evvel Musa ile beraber Rusyadan gelmiştir.

Şurada bir şey ilave etmek isterim. Muhitimizdeki Çerkes ve Kafkasyalılar arasında yaşayan damgaların hemen hepsi Orhun yazılarıyla sıkı bir ilgi göstermektedir.

Herdeki çalışmalarımızda; bu damgalar (Kafkas damgaları) üzerinde daha şumullü bir alâka gösterilmesi lâzımdır sanırım.

Karacabey ve M. Kemal Paşada orijinal damgalar bunlardan ibarettir. Benim gördüğüm 200 den fazla damga arasında bu otuz dokuz damga daima tekrarlanmaktadır.

Bunun için mükerrer olan diğer damgalar ile okuyucularımı meşgul etmek istemiyorum.

Bu damgaların böyle dağılmalarına bir kaç şeyin sebep olduğu anlaşılmıştır.

1 — Vefat eden büyük bir sürü sahibinin vefatından sonra veresinin mal bölümü esnasında bütün mirasçıların aynı damgaya devam ettirmiş olmaları. (M. Kemal Paşa ve Karacabeyde bu nevi müşterek damgalar pek çoktur.)

[1] Alacabüyük; kazısını envanteri No. 113

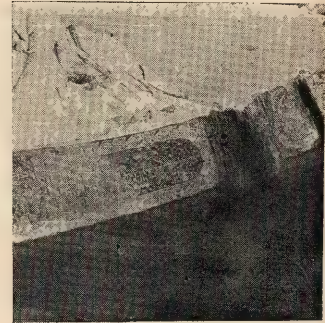
2 — Bir sürü sahibinden satın alınan koyunların veya atların damgaları yeni sahibinin damgası yoksa aynı damgayı temadi ettirmiş olması.

3 — Koyunculuga yeniden başlayan bir adamın şurada burada koyunculuktan vazgeçmiş eski bir köylüsürün metruk damgasını kendine çevirmiş olması.

4 — Sahibi inkıraz bulmuş âilelerin demirci dükkânlarında kalmış eski damgalarından birinin satın alınarak kullanılmış bulunması.

Bu yüzden bulduğumuz adet itibarile yüzleri geçmiş, damgalı birbirlerine tamamen veya az farkla aynı tipi göstermiştir.

Nakışları arasında bir çok Oğuz damgalarını belirtmekte olan Karacabeyin şu harap «Taya Karacabey» camiiinden bir kemer parçası [1]



[1] Her gün biraz daha harabiyete sürüklenmekte olan bu güzel yadigarı artık kat'i olarak korumak lâzımdır.

Düşünceler

Türk urukunun, yazı, boy ve at damgalariyle alâkâdar olmuş tanıdığımız epeyce bilginler vardır. Bunların en çoğu da şüphe yoktur ki; Rus âlimleri arasındadır. Y. Gastane bu bilginlerin damga çalışmaları üzerindeki eserleri tetkik etmiş ve bize pek çok yeni malzemeler vermiştir. [1] Bu arada Fin âlimlerinden, J. G. Granö'nün büyük çalışmaları [2] ve Alber Gabriel'in «Tokat, Amasya ve Sivas âbideleri» arasında bulunduğu damgalarla, bize verdiği yeni materyalleri unutmamak gerektir. Hele ta Orhan zamanında Anadoluyu gezipte beylik bayrakları (hem renkli olarak) toplayan İspanyol papazının çalışmaları büyük bir hayret eseridir. [3]

Bizde de bu çalışma boş geçmiş değildir. Üstad Zıya Gökalp'dan sonra; üstad Pr. Fuat Köprülü'nün «İktisat Mecmuası»nda bu bahse temas eden makalesi; rahmetli Rıza Nur'un «Sinop At Damgaları» ve nihayet daha bir kaç yazıcıdan sonra arkadaşım Naci Kum'un Belediyeler Dergisinde çıkan «Selçuk yapılarında enteresan damgalar» adlı yazıları [4] damga işinin az zaman içinde; ne kadar önemli ve ne kadar üstünde durulması lâzım gelen bir konu olduğunu göstermiştir.

Biliyoruz ki: Türklerin en eski yazısı Orhun yazısı iken sonraları bu yazı nedense yerini uygur yazısına bırakmış ve

[1] Les Tamgas des Kirgiz Paris: 1921

[2] Bakınız Hüseyin Namık Orkun'un «Eski Türk yazıtları» cilt IV. sahife 178

[3] Bakınız Clements Markham'ın «Book of the Knowledge» adlı İspanyolcadan İngilizceye tercüme edilmiş esere.

[4] Belediyeler dergisi; Sayı, 50 ilkteşrin 1939

kendisi kaybolup gitmiştir. Bütün bunları gözden geçirdikten sonra; burada açıkça münakaşa edeceğimiz en mühim bir mesele vardır. Bu mesele bugün kullanılırken rastladığımız bu damgaların asılları nedir? Bunlar, damgamıdılar, yoksa eski bir yazı veyahut totemin yahut bir işaretin bozuntusu mudurlar? Bu suallere kesin cevap vermenin ne kadar güç olduğunu biliyoruz değilmi?

Üstad rahmetli Rıza Nur bu bahis için şöyle bir bölüm yapmıştır. [1]

1 — Orhun istellerinin yazılarının harflerine.

2 — Oğuzların 24 boyunun damgalarından.

3 — Altın ordu ve Kırım hanlarının damgalarından.

4 — Lâtin alfabesi harflerinden.

Bu bölümden sonra Rıza Nur devam ederek diyor ki: «Evvelden söyleyeyim ki; benzeşimler, daima tam değildir. Bu at damgaları bu harflere nisbetle bazan ufki, bazan ise tamamiyle alt, üst yahut da soldan sağa dönmüştür. Bazan zaviyeli, bazan köşeleri yuvarlaktır. Buna sebep olarak farzetmek mümkündür ki: Bu damgaları asırlardanberi ihmal eden demirciler, bu işaretlerin mânâ ve delâletlerini unutmuşlar, bunları mevcut modelleri tetkik ederek yapmamışlardır. Modeller ise mahir olmayan demirciler elile ve elden ele dolaşarak esasen şekilleri bozulmuş modellerdir. Ve elden ele geçtikçe de bozukluk artmıştır. Bu damgaları atlara basan kimseler de bu harfleri bilmediklerinden gâh normal vaziyette basarlarsa da bazan ufki, ya alt, üst veya tersine basmışlardır.» diyor.

Üstad Rıza Nur'un; bu fikirlerine ben de, iştirak ediyorum. Çünkü: Bugün halk hakikaten damgaların durumlarına vakif

[1] «Sinop damgaları» Konya Mecmuası sayı 36 S. 13

değildir. Yalnız bir fark; Bu işaretlerin «Harf» olmaktan ziyade birer belge olduğuna da inanıyorum.

Eğer, bu damgalar belge olmayupta birer harf olmuş olsalardı; millî harsımızın biricik bekçisi olan köylülerimiz; bilhassa köy kadınlarımız gibi okuma yazma ile hiç ilgisi olmayan halkımız arasında yaşamış olmasına imkân verilemezdi.

Bunun için ben, şu küçük kitabımın içinde: **En, İm** ve doğrudan doğruya halkın eski millî kaidelere uygun olarak kullandığı **Damgalara** bir yazı bakiyesidir diyemiyorum.

Eğer ben, bu damgaları (Kâşgarlı'nın tarif ettiği gibi) synen görmemiş ve atlara ateşte kızdırılarak basıldığına rastlamamış olsaydım belki; arkadaşımız Mahmut Mes'ut Koman gibi bunları eski yazılarımızda arardım. [1] Ve şüphesiz ki: Bu çalışmamda haksız olmazdım.

Çünkü bu işaretler yalnız Orhun değil; Tokyo, Çin, Ordu yazıları arasında da eşler bulacak kâbiliyettedirler. [2]

Ben bu damgaların; hayvanlara vurulduğunu gözümle gördüğüm, elimle tuttuğum ve hediye olara bir kaç danesini ayıran Müzenin Etnoğrafya kısmına getirdiğim için bunların harften ziyade hayvan ayırt etmek için birer belge olduğuna kail oldum.

Ben, hattâ okuyucularıma, bu gibi millî alışkanlıkların: Yazıdan daha önce; başlamış bulunduğuna inandırmak ve aşırı olarak: Bu gibi âdetlerin Prehistorik çağlarda avcı (ki: Türklerin avcı oldukları muhakkaktır.) insanların avladıkları avların

[1] «Orhun alfabesinin Anadoluda izleri» Konya Halkevi neşriyatı (Sayı: 2 Babalık Matbaası: 1933) Değerli bir çalışma mahsulü olan bu eseri öğmemek mümkün değildir.

[2] Bakınız: Hüseyin Kocabas «Porsilencilik tarihi» sahife 75 de «Ming» devrinin markaları arasında Çin damgalarına. (numara: 12, 13, 14, 15)

canlılarını üleştikten sonra sahip oldukları mallarda kullanmak zorunda kaldıklarına kadar bile, götürmek isteyorum.

Arkeoloji âleminde ve Şematik resim işlerinde de bu kaziye böyledir. Yani her arkeolog; yazı devrinden önce damga ve işaretler arar; kazılarda bunları çeşitli renklerle manalandırmağa çalışır.

Bu gün damgacılığı iptidai insanlarda; Amerika, Afrika yerlileri arasında da görmek mümkündür. [1] Okumasını yazmasını hiç bilmeyen (nota bilmediği halde şarkı söyleyen insanlar gibi) kabileler içinde dokumalara, ev eşyalarına ve döğme suretile insan vucutlarına urulan bir takım şekiller, elbette yazı veya harf olmaktan çok uzaktırlar.

Bana kalırsa bu bahsi münakaşa zemini yapmağa bile lüzum yoktur. Çünkü: Türkün köylüsü ve yürüğü bugün hâlâ bu işaretlerin adına: «Damga, İm, En» deyör. Bunlar birer harf dahi olsa Türk onları damga olarak tanıyor. Bu şekiller böylelikle ad aldıktan sonra bunların hüviyetini değiştirmeye ise bizim salâhiyetimiz yoktur.

Bunun için ben kitabıma hakli olarak «*Anadoluda Türk Damgaları*» adını vermiş bulunuyorum.

Tekrar eder ve umarım ki: Damga urma işi, şuursuz bir hareket değildir. Bunlar, mutlaka eski bir göreneğin ve dayalağın tesisi altında psikolojik bir cebrin üstün baskıları ile günümüze kadar erişmiş ve yaşamasına devam edegelmiştir. Halbuki: «*Kafkas Damgalarından*» başka; bu eski âdetimiz çok uzak olmayan bir çağda tam manasiyle kullanılıyordu. Bunun en büyük delili elimizdeki kitaplardır. Oğuz boy damgalarından maada bir çok Türk boyları arasında da bu âdetin

[1] Bakınız: Filozof Wun'in (Milletler Ruhiyatı) na mütercimi; Ziya Talât.

carî oluşudur. Meselâ: *Naymanlardan, Karakteriler, Sarı cumartlar, Sadlar ve Telular ile Karakırgızlardan; Kaş-katabanlar ve Baganlardan İssen ve Serkeşlerle Celâyî-riler* ayrı ayrı damgalar kullanmışlardır.

Bunların arasında *Dağıstanlılar ve Kafkasyalıların* âdet edindikleri damgalar başkadır. Bunların kullandıkları damgaların çoğunun Orhun yazılarıyla benzerliği daha yakın gibi görünmektedir. [1]

Yakın çağlara kadar genel olarak; şimdi ise bir hâtıra halinde kullanılmakta olduğunu gördüğümüz damgaların adı «Tamgalı»dır. Üstat Besim Atalay'ın tercüme ettiği Divanda bu bahıs şöyle izah edilmiştir [2].

«*Tamgalık: Küçük ibrik*» *Tamgalık: «Bir kişilik sofrası. Aslı Tamgalı olup damga vurulmuş anlamındadır. Hakanlar ibriklerini, kendilerine özgür olan sofralarını mühürlerler; bunlarda bir kişiye gidecek kadar yiyecek ve içecek vardır; sonraları, hakanın başkası kullanmasını diye üzerlerine damga vurulmuş, böylelikle «Tamgalık» kelimesi her küçük ibrik ve sofrası için ad olmuştur.*

Şu izahatımızla vardığımız sonucun kısası şudur:

1 — Bu işaretlerin; çoğu yazı olmayup damgadır.

2 — Bu damgalar, Türk Ulusuna aittir. İş sahasında halkımızın; psikolojik, sosyolojik, ekonomik ve ahlâksel görüş, düşünüş ve yürüyüş tarzını anlatmaktadır.

3 — Bu işaretlerin diğer milletlerde benzerleri olmakla beraber onlardan çıkmış ve onlardan alınmış bir belge olmadık-

[1] Kafkas damgalarından kitabımızda örnek olacak yalnız iki tane bulunuyor.

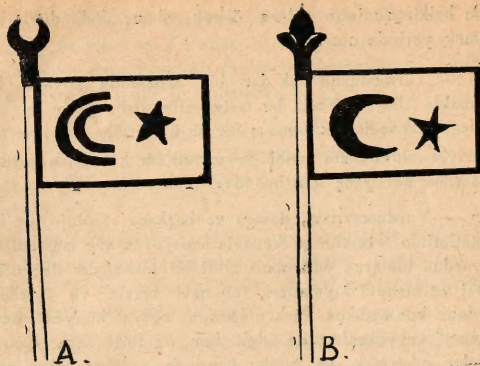
[2] Damgalık: Cilt 1. Sahife 527

larını belki: Bunların onlara örnek olmuş bulunduklarını düşünmek yerinde olur.

4 — Yurdumuzun pek dar bir sahasında şöylece bir el uzatmakla elde ettiğimiz bu materyaller daha geniş bir muhit içinde tetkik edilecek olursa; bu türlü, türlü motif ve malzemeleriyle milletimizin tarihî kıymetini bir kat daha arttıracak kanaatinin her genç için bir ideal olması lâzımdır.

5 — Yurdumuzdaki, damga ve başkaca etnoloji ve folklor kıymetlerinin tetkikile şu kanaata varıyoruz ki: Bu milletin ve bu yurdu binlerce yıldanberi millî bir kışkıklık ile korunmuş maddî ve manevî kıymetleri, bu nevi tetkik ve tefebbüllerle meydana konmadıkça Türk ulusunun sosyal bünyesi üzerinde ilerleme ve yükselme ile ilgili her ne türlü ilim, kanun ve kaideleri çıkarmak ve bunlar üzerinde müsbet işler görmek güçtür.

Bu bakımdan bilhassa; memleket sosyolojisi, memleket terbiye işleri ve yüksek ahlak temelleri kurmak için; **Canlı Halk Kitabını** dikkatle okumak ve onu tahlil etmek zorunda olduğumuzu bir defa daha söylemekle sevinç duyuyoruz.



Not :

Damgalarda ufak bir noktaya dokunmak istiyorum : « Türk bayrağının » damgalarla münasebeti olup olmadığı meselesini teşkil eden bu nokta; yalnız psikoloji bir mesele halinde kabul olunmalıdır.

Türk bayrağının âlâmetleri olan « Ay, Yıldız » ın Sus hafriyatında çıkan hilâl ile Peru paralarında, Roma sikkelerinde, Sasanîlerde, Moğol bayraklarında, yay oktan sonra Selçuk paralarında ve nihayet Osmanlıların bir çok şehir ve askeri meslek sancaklarında bu âlâmetin bulunduğunu biliyoruz. Natürist olan Türkler eski devirlerde bilhassa; göklerin âza-metinden damgalarının türemesi mümkün ise de damgalar meydana geldikten sonra bu damgaların bayraklara tesir etmesi de varidi hatırlanabilir.

Bu bakımdan Türk bayrağı, « Bayat ve Eymur, Karaevlû, Beydili, Çavildar, Yazgır » damgalarının birleşmesiyle de temsil olunabilir bir mahiyet göstermektedir sanıyorum.

Meselâ : « A » şeklini ele alalım ve şekillere dikkat edelim;

1 — Bayrak sereni « Beydili » bayrağımızın hilâl ve yıldızını koruyan mustatîl; « Karaevlû » çifte hilâle benzeyen örnek « Çuvaldar » beş köşeli yıldız ise « Yazgır » damgalarının tıpkısıdır.

« B » şeklini inceleyecek olursak bu belge ve yahut « Türk bayrağı » da yine Türk boy damgalarıyla yakınlık peyda etmekten hâlî değildir.

2 — Bayrağın sereni « Bayat » Bayrağımızın hilâl ve yıldızını koruyan mustatîl şekil; « Karaevlû » hilâl halindeki motif ise doğrudan doğruya « Beydili » yahut da « Kayığ » olduğu gibi yıldız tekrar « Yazgır » damgasının aynıdır.

« Türk bayrağının » bugünkü şeklinin çok yakın bir mâzide meydana geldiğini bildiğimiz halde bu eski motiflerimizin — bilmiyerek hile olsa — onun üzerinde psikolojik bir baskı yaptığını inanmamak için, hiç de sebep yoktur.

3 — Gönül istiyorki; yakın zamanlara kadar tekke bayraklarında ve eskiden beri bir çok mukaddes âlemlerde yer bulan « B » örneğindeki seren direğinde kullanılan Bayat işareti « Cumhuriyet » bayrağının serende de yer alsın ve bu Bayat belgesi; ebediyen Türk milletinin ögünçleri arasından kaybolup gitmesin.

31 — XII — 1943

R. Y.